

الاجهزة الامنية تحتفل بيوم الشرطة العربية

برنامج خاص بكافة المناطق يشمل احتفالات خطابية ومسيرات عسكرية

تعريف المواطن بساهمية التعاون مع الشرطة وابرار الخدمات الامنية

كانت مرمزا للفن والجمال لصف الزارع الديني في النفوس من جهة وللمسند السلطاني وعجزها عن حفظ الأمن من جهة أخرى حتى جاء المفكر له الملك عبدالعزيز عليه السلام الذي شهد له الملك عبدالعزيز عليه السلام وحسن الجيرة وإقامه حبه الله وسار على نهجه ابتداءً من البررة الذين علموا بكل إخلاص لبناء الوطن وتحسين أوضاعه في كافة الجبهات والمجالات حتى أصبح الأمن والهدوء والشكر مضرب الاعتلال وإن رجال الأمن الذين رضعت فيهم الدولة ثقتهم واعتصمتهم على أمن البلاد والمواطنين يقومون بمهمهم خير قيام.



الأمير
نوف

وفي الباحة احتفلت مديرية شرطة منطقة الباحة بيوم الشرطة العربية حيث جرى استعراض عسكري في شوارع مدينة الباحة ولجيشي كما تم توزيع للمصالحات والألحاحات والأصناف إلى القاصد المحضرات والشوات في مدارس الباحة. ويهدف المناسبة صرح طريراض، مدير شرطة منطقة الباحة العميد عبدالرحمن الشويهي بقوله:

ان هذا اليوم من الأيام الجديدة لتوعية المواطن وإبراز دور رجال الأمن وما يقومون به من خدمات شتى من خدمات بين المواطنين وكذلك توفير العلاقات بين المواطنين والشرطة. بان هذه وأصناف العميد الشويهي، بان هذه المناسبة تبث في النفوس الفخر والاعتزاز لا يلقاه رجال الشرطة من تقديرهم فهم يؤمنون بجل الخدمات لمواطنهم ليل نهار ويسهرين على راحتهم.

وفي منطقة حائل رأى صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل احتفالاً بيوم الشرطة العربية الذي أقيمته مديرية شرطة منطقة حائل بهذه المناسبة وقد بدأه الطفل الذي حضره عدد من الأمهات والمسنين بمنطقة حائل باي من قاعة فهد بن خالد مدير شرطة منطقة حائل العميد صالح محمد العباسي ربح فيها صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز وبالحضور. وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

تغلبية مندوبي (الرياض) المناطق

- سعيد الاسمري • محمد حيدر منصور •
- فهد السليمان • احمد سويد •
- جهمان الكرت • سالم الاحمدي •
- خالد الحسيني •

وبدأه المحفل بعرض نصيحة اليات شرطة العاصمة وبدأت شارع الستين حتى مقر شرطة العاصمة.

وقد قامت الشرطة بتنظيم حفل خطابي حضره الاستاذ حمد الشاري وكيل امارة مكة وعدد كبير من المسؤولين وبيده بالقران الكريم ثم القى اللواء هاشم عتايي كلمة شكر فيها المسؤولين على تنظيمهم لهذا اليوم وشكر الجهات التي شاركت مع قوات فهد بن خالد مدير شرطة منطقة حائل العميد صالح محمد العباسي ربح فيها صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز وبالحضور. وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

شاركت اجهزة الامن في الملكة امس الاجهزة الامنية والشرطة في دول الجامعة العربية في الاحتفاء بيوم الشرطة العربية الذي يصنف امس «الايام». وهو اليوم الذي بدأ فيه اول اجتماع لقيادة الشرطة والأمن العرب في دولة الامارات العربية المتحدة عام ٧٢م.

وقد اعدت الاجهزة الامنية في المملكة برنامجاً خاصاً لهذا اليوم باعتباره فرصة مناسبة لتعريف روح التعاون بين رجال الأمن والمواطنين وإبراز الخدمات الامنية التي تقدم من جانب اجهزة الامن.

وفي جيزان احتفلت شرطة منطقة جيزان تحت رعاية معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري صاحب امس بمناسبة يوم الشرطة العربية الذي تحتفل به اجهزة الامن العامة والشرطة في دول الجامعة العربية.

وحضر مدير عام الامارة فهد محمد الفقيه ورؤساء الدوائر الحكومية وكبار المسؤولين في المنطقة وكافة منسوبي الامن العام وبقية الاجهزة الامنية الاخرى.

وقد بدأه المحفل بالقران الكريم ثم استعراض عسكري رائع وتلى كلمة مدير شرطة المنطقة عواض حمدان العتيبي وأوضح فيها ان الاحتفال بهذا اليوم لهو فرصة مناسبة لتعريف روح التعاون بين رجال الامن والمواطنين وإبراز الخدمات الامنية التي تقدم من جانب اجهزة الامن واستجابة المواطنين معه. كما انها تهدف الى تنمية روابط الود والتعاون بين المسؤولين والعاملين لاجهزة الامن. وفي الختام تقبل معالي وتوزيع الجوائز والهدايا التقديرية.

وتحت رعاية معالي وكيل امارة منطقة المدينة المنورة الأستاذ سعد الناصر السديري وفي المدينة المنورة احتفلت شرطة منطقة المدينة المنورة صباح امس بيوم الشرطة العربية.

وقد بدأه المحفل باستعراض عسكري شمل الافراد والوحدات التابعة لشرطة منطقة المدينة المنورة ويجمع فروعهما بعد ذلك كلمة مباركة من امير المنطقة اللواء حمد العتيبي وتضمنت كلمة من المدينة المنورة كلمة بهذه المناسبة ربح فيها صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز وبالحضور. وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وقال ان الهدف من إقامة يوم الشرطة العربي هو توعية المواطن بالخدمات التي يقدمها رجال الأمن والمواطنين وأصناف ان منطقة حائل قامت بتوزيع الهدايا التذكارية على الطلبة والمدرسين والمستشفيات مشيراً إلى ان هذه الهدايا مقدمة من سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

حديث الناس

يكتبه اليوم: عبدالله الضويحي

الواجب.. وسيلة! أم غاية؟!!

ثم يمر عليه مرور الكرام دون تمنع أو تبصر في حل الطالب!!

هذا الطالب الذي يأتي مبكراً للمدرسة وأحياناً يترك (طابوره) الصباحي لينقل هذا الواجب من زميل آخر.. وأحياناً يحدث هذا في الطابور!! أو هذا الطالب الذي يعتمد على غيره في المنزل ليل له الواجب..

أو هذا الطالب الذي يعتمد على (كتاب المعلم) في حل المسائل.. وهذه مشكلة المشاكل وللأسف.. وتحتاج إلى وقفة خاصة.. ونقاش خاص.. إذ أن وصول كتاب المعلم إلى يد الطالب له أبعاد خطيرة.. في المسيرة التعليمية ليس من جهة الطالب.. ولكن من المسئول نفسه الذي سمح لنفسه بذلك!!

هنا تكمن أهمية المدرس.. في متابعة الواجب.. لأن نظرة الطالب هي في الظهور أمام المدرس.. بعدم التقصير غير مدرك للواقع الحقيقية لمنه الواجب.. وللأسف يلقى بعض المدرسين موقفاً سلبياً من هذه الناحية.. دون أن يشعر الطالب بالهدف الحقيقي من الواجب.. وهم بهذا ينظرون إلى هذه الناحية على أنها تكميلية لوظيفتهم في حين أنها أساسية في العملية التربوية.. ككل.. وواجب.. وأمانة.. يفرضها المجال الذي يعملون فيه!!

من هنا تتضح أهمية الواجب المدرسي وإذا كان هناك اتفاق على ذلك.. فإن ثمة اتفاقاً أيضاً على أن الوقت خارج المدرسة من حق الطالب أن يستمتع به.. أو أجزء كبير منه يمارس فيه حريته بعيداً عن قيود الدراسة.. حتى يصح لها في اليوم التالي أكثر شوقاً.. ورغبة! من هنا تأتي ضرورة التنسيق في هذه الأمور..

الذي يحصل الآن في كثير من مدارسنا أن لم يكن جميعها أن رقابة الإدارة بعيدة كل البعد عن ذلك.. وأن الواجب يعطى للتلميذ دون تنسيق!! حيث يجد نفسه في يوم ما.. أمام ركام من الواجبات!! وفي آخر.. حراً طليقاً ما يؤثر على ممارسته لحريته الشخصية بعيداً عن جو المدرسة ويفقده التواصل اليومي مع المنهج..

المدرسة آنذاك الأستاذ عبد الرحمن الشويهي جزءاً من هذا الفخ. وهو من الذين يحضرهم التعليم حالياً ومن أفضل المديرين الذين شاهدتهم في حياتي وكان أن أصدر قراراً يمنع إعطاء الطالب أكثر من عملين منزليين في اليوم.. أي واجبين فقط! أو اختبارين! أو واجب واختبار! كما منع إعطاء الطالب أي واجب يحضره يوم السبت.. لأن من حقه أن يستمتع بإجازته الأسبوعية.. وكانت في ذلك الوقت يوماً واحداً فقط.. هو يوم الجمعة!

هذا القرار كان يحمل أبعاداً تربوية.. وحقق أهدافاً لكن أين نحن من مثل هذه المواقف اليوم!!

أن بعض المدرسين يستغل فرصة الإجازة ليكتف من الواجب! أو يعطي واجباً خاصاً في أيامها وأحياناً لا يتابع هذا الواجب..

الطالب أيها السادة.. ليس لك تدور!! كما أنه ليس رقماً مهنياً.

والطالب.. أولاً وقبل كل شيء إنسان له حريته الشخصية التي من حقه أن يستمتع بها.. وهو (عجبة) في يد المدرس وأمانة في عقه.. ويجب أن استثنى بعضاً من المدرسين الذين يدرسون فعلاً أهمية عملهم.. وكيفية تعاملهم مع الواجب.. أن مهمة المدرس ليس تلقينية تعليمية فقط.. إنما هي تربوية في الأساس.

والواجب المدرسي ليس عقاباً.. أو تكليفاً وإنما هو وسيلة لمراجعة مستوى هذا الطالب.. وتقويمه من خلاله.. وهذا ما يجب أن يدركه الجميع واثق من وراء القصد..

تعلن وزارة المعارف عن بيع لتقاسم المتحف الوطني بالربيع بالرياض والتي تتكون من إخطاب وإبواب حديد وأبواب ألومنيوم وشبكات خشب ويصنع الرخيم والتي يمكن الاطلاع عليها في موقع المتحف. هذا وقد حدد يوم الإبراء الموافق ١٤٠٦/٤/١٣هـ بعد صلاة العصر وفي نفس الموقع الكائن بقصر موعداً لبيع هذا الرجيم. علماً بأن قيمة البيع تشمل فوراً، فمن له رغبة في شراء هذا الرجيم فعليه التواجد في الموعد والمكان المحددين، علماً بأن الوزارة تعطى مهلة خمسة أيام من تاريخ البيع لتفقد هذا الرجيم، والله الموفق.

٤/١٩٩٠

مساءً ٦٥ ريالاً

تصانف الخدمة

النسيم

مطعم المأكولات

ماربوت

الرياض

٩٣٠ - ٤٧٧

وكيل امارة المنورة يفتتح ندوة مرض «الايبرز»

أسباب الإصابة به وصور لبعض المصابين به.

واختتم الدكتور حرب الهري محاضراته التي استمرت زهاء ساعة من الزمن بأن ركز على ضرورة الالتزام بمبادئ ديننا الحنيف فهو القلة الحصينة التي تقينا من الانحراف والشذوذ الجنسي وتعاطي المخدرات وهي من أهم أسباب انتشار هذا المرض.

وبعد تناول طعام العشاء التقت «الرياض» بمعالي وكيل امارة منطقة المدينة الذي قال «ولاشك ان استقنا هذه الليلة من أول أيام هذه الندوة وعرفنا الكثير عن هذا المرض، وهذه بادرة ممتازة يشكر عليها مستشفى الزهراء والقائمين عليه، ويجب علينا التمسك بتعاليم شريعتنا السمحاء حيث هي المنفذ لنا من كل داء باذن الله تعالى.

كما التقت «الرياض» بالاستاذ علي حمدان الغامدي مدير عام الشؤون الصحية الذي قال مناسبة طبية وندوة ممتازة تساهم في التلم الطبي لأطباء المنطقة وترفع من الوعي الصحي لدى الاخوة المواطنين، تشكر الاخ محمد بادي مدير المستشفى ونامل من الجميع الاستفادة من هذه البادرة الطبية.

وتستمر الندوة لمدة ثلاثة أيام تنتهي مساء اليوم (الخميس)

الندوة: سالم الاحمدي:

بحضور جميع رؤساء الدوائر الحكومية وعدد كبير من الأطباء من داخل المملكة وخارجها وجهود غير افتتح مساء امس الأول معالي وكيل امارة منطقة المدينة المنورة الأستاذ سعد الناصر السديري الندوة الطبية التي نظمتها مستشفى الزهراء بالمدينة المنورة وقد بدأ المحفل بإيات من الذكر الحكيم وتلاها الطالب أمين محمد أحمد من مدرسة حصن بن سليمان لتحتفي بالقران الكريم.

ثم بعد ذلك افتتح معالي الوكيل الندوة بكلمة قال فيها «أرحب بكم أيها الاخوة الأعزاء بهذه المناسبة التي أتاحتها لنا مستشفى الزهراء ممثلاً بمديره الدكتور محمد بادي وأن موضوع الندوة الطبية هذه حدث الساعة. وحديث الجميع في أقطار العالم ومرض الايبرز قرأنا عنه الكثير ولكن خيابه وعلاجه من تخصص الاخوة الأطباء فهم الوحيدون الذين يحق لهم البحث والخوض في موضوعه.

ولكن يشرفني جداً ان دعيت لاشراك معهم لافتتاح هذه الندوة وأرجو من الله سبحانه وتعالى ان يجعل التفريق لحليفهم وأن يخرجوا بنتائج تكن لها فائدة لمجتمعهم ويقدموا بحوثاً يستفيد منها في هذا المجال.

ثم بعد ذلك كلمة مدير المستشفى الدكتور محمد بادي الذي تطرق الى انشاء هذا

في عصر احتفلت شرطة منطقة صرح تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير

عمق التجربة .. والتعديل السلوكي

نشرت إحدى الصحف مؤخرًا خبرًا عن تلك النتائج التي واكبت مدى استفحال المخدرات في مصر .. وخاصة من ناحية تعاملتي المخدرات والتي أصبحت مفسوشة.. وأدت إلى حالات وفاة .. وبعض الحالات إلى العمى .. ومن هنا تنطلق أهمية رقابة المواد المستوردة حتى لو كانت محرمة ومحظورة .. وإن جاءت هذه الحادثة موكبة لحالات الاستفهام التي يعيشها المجتمع المصري .. وغيرها من المجتمعات الأخرى التي شعرت أخيرًا بمدى خطورة ذلك الوباء الفتال والمهدد من وجهة نظرهم!!

ف نجد أن هناك الكثير من التصرفات والأخلاق الخاطئة لا يدركها الإنسان عندما يفعلها هو لا أحد غيره .. ولا يدرك أو يشعر بمدى خطورتها على صحته .. وعقله ومستقبله خاصة أن جميع التوجيهات والتحذيرات الرسمية .. والأمنية لا تقدم ولا تؤخر في تغيير اتجاهه .. أو عدوله عنه إلى ما هو مناسب وموافق لانسانيته .. وشخصيته المسلمة.

فعندما يتكسب التقليد الاعمي كل ما يمتد إلى الانسانية بصفة .. وإلى كل ما يمتد بإيمان القلب فإن كل ما يقدم من أجل المصلحة العامة لا يدركها ذلك المسكين الخدوع .. فيستمر في اتجاهاته السيئة تلك غير عابئة بما يسببه للآخرين من أضرار سواء بالنسبة للمقربين له .. أو بالنسبة لمجتمعه ككل.

اذن عندما يفقد الوعي الذاتي .. وصحة الضمير فيما يتعلق بمستقبلنا ومستقبل مجتمعتنا .. وأرواحنا.. فإن الأمور هنا لن تحل إلا بالشدّة .. والصرامة .. والعقوبات الرادعة لكل من تسول له نفسه الإطاحة بأمن بلده .. وبأمن حياة غيره. وعندما نعيش في زمن الجري وراء الصراعات .. والموجبات الكاسحة لأموالنا .. وأرواحنا .. أخلاقتنا .. فلا بد أن نعيش التجربة لكي نتردد ونأخذ منها الدرس المناسب ونخلف جميع سلوكياتنا بالحد والتركيب.

وهذا ما سوف يحدث لكل من يقرأ الخبر المذكور سابقاً .. من أجل جو أمني أفضل لجميع المجتمعات العربية.

موضي الزهراني

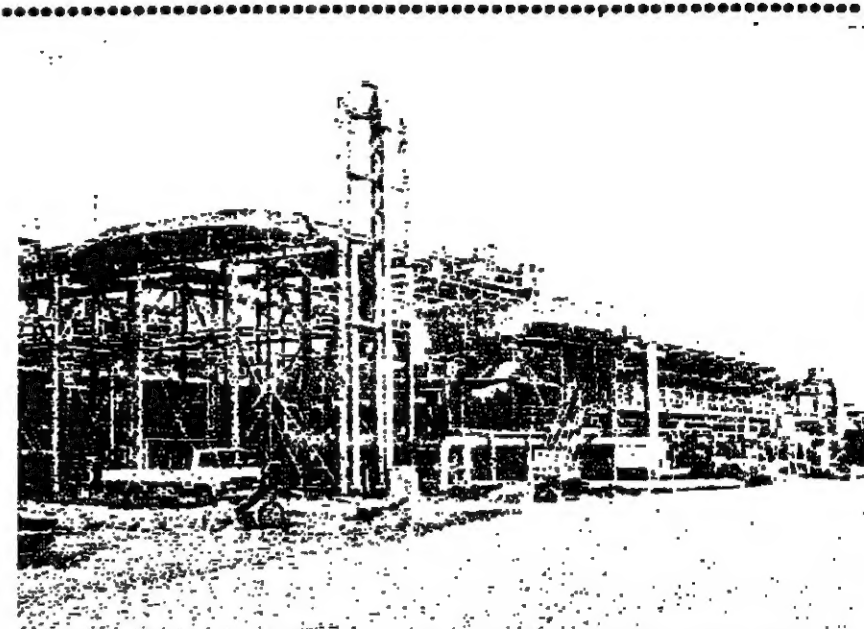
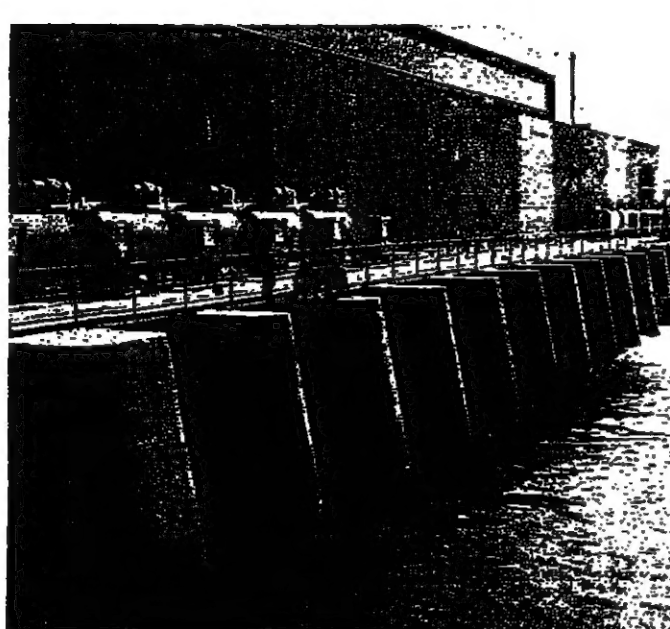
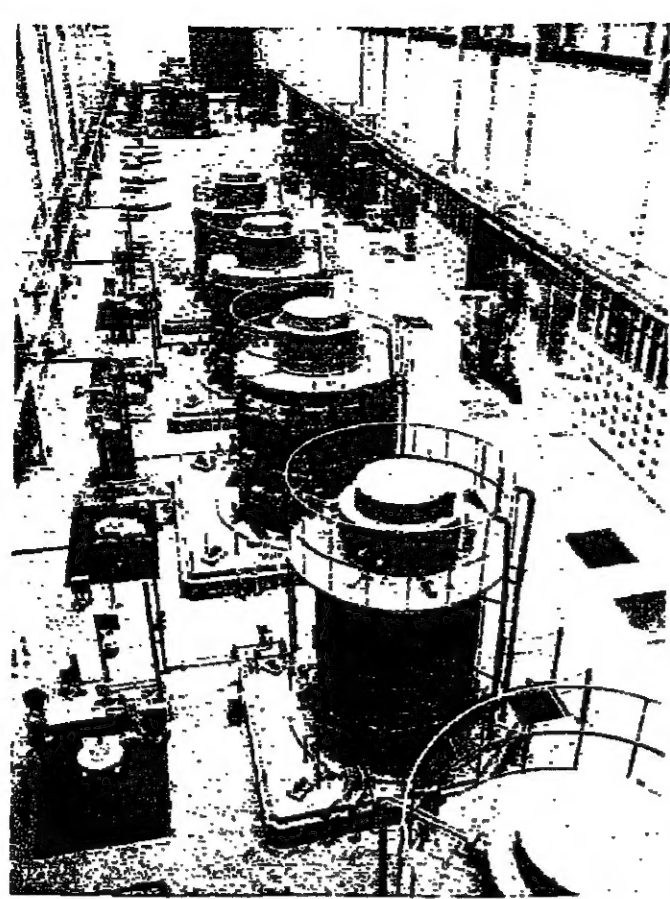
الماء بين القبيلة والدولة



منذ أن فتح الإنسان عينه على الحياة في الجزيرة العربية والماء يمثل مشكلة أساسية له.. في البداية لم يكن يحتاجه لإنذار بوفرة ولكن لكي يشرب ويروي ماشيته.. وإذا اردنا أن نحدد مواقع انتشار القبائل العربية منذ وقت مبكر قبل الإسلام فالتنا سنجد أن مواقع المياه هي التي تتحكم في ذلك.. نفس الشيء الحروب ومسبباتها.. حتى التاريخ وتسمية الأماكن فيقال وقعة ماء كذا.. والحدود الجغرافية تعرف أيضا بذلك.. وكانت مشكلة الإنسان أنه يتطلع إلى السماء أكثر مما يتطلع إلى الأرض..

يرجع السماء بحثاً عن سحابة قادمة.. ويتناقل البدو أخبار المطر بسرعة مذهلة ولم يكن ينظر إلى الأرض لأنه كان يجهل ماذا بدخلها.. حتى إذا حفر فيها فإن ذلك يتم لمسافات قريبة في متناول قدرة يده والآلة البدائية التي يملكها.. وربما كان أول فتح في حل مشكلة الماء مشروع كنداشة جيدة لتحلية مياه البحر.. وكان

إبناء الشرقية يتدقون ماء دالبيره كما يقولون الذي تصفيه أرامكو.. وقد استطاع الإنسان أن يغير هذا اللغز وينظر إلى الكنداشة القديمة بسخرية عندما اندفعت مياه مشاريع التحلية الجارية إلى كثير من المدن حتى وصلت إلى قلب الصحراء.. ليس هذا فقط بل لقد عرف ماذا في باطن الأرض فامتكه استخرج ما في جوفها وأقام السدود العديدة بأحواض ضخمة كي يتحكم في رصد مياه الأمطار وفي توزيعها وبين هذه المصادر الثلاثة أمكنه أن يشرب ويروي المساحات الشاسعة المليئة بالأخضر.



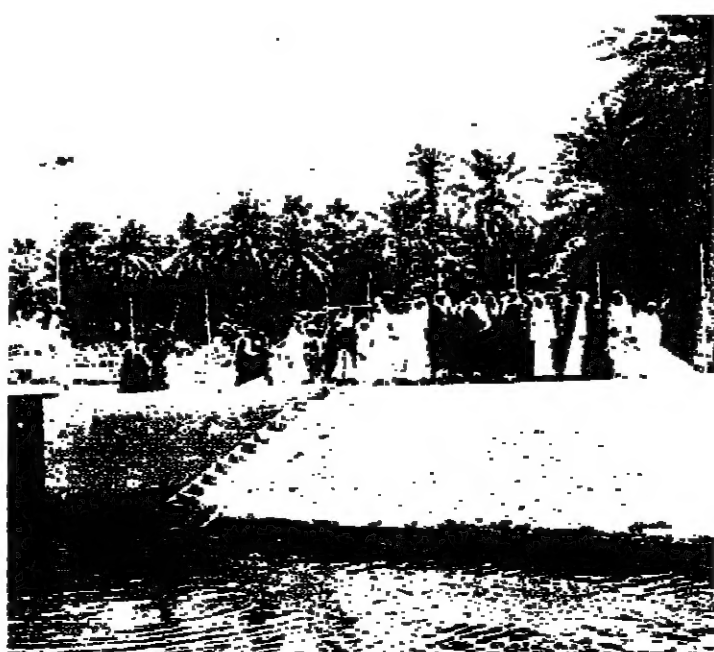
التنمية الريفية .. إحدى الركائز الهامة في التنمية الشاملة

الريف .. يمتلك مقومات هائلة من التنمية مطلوب من وزارة التجارة تشجيع المستثمرين في تنمية الريف

بقلم:
سعود التويم



الدراسة بالمعاهد والمدارس وتيسير الوصول إليها ونشر الوعي الكامل بينهم ووجود فرق مستمرة للإرشاد في القرى الثانية لتوضيح أهمية التعليم الفني والمهني لدنيا في دولة تنمو سريعاً بشكل لم يتحقق من قبل لأي دولة في العالم.. فالتعليم الفني والمهني لدنيا يسر على خطى ثابتة وتخطيط قوي وشامل فتدريب الشباب علمياً وعملياً لدنيا جيد ولو وجدت الفرصة الكافية من مشاريع تنمية في القرى لسهولة على أبناء القرى التدريب الكافي في تلك المراكز والعودة إلى مناطقهم التي يريدون العمل بها محملين بأحدث الوسائل التعليمية الفنية لإدارة تلك المشاريع فغالباً



تعتبر التنمية الريفية إحدى الركائز الهامة في التنمية الشاملة وتزخر وله العدد كل القرى لدنيا في المملكة بعوامل طبيعية تساعد على التنمية الريفية وعادة ما تكون الدول المتقدمة تسعى بخطوات سريعة إلى المشاركة في المشاريع الكبيرة في القرى لأنها تتميز بمقومات لا تتوفر في المدن ويقتصر استثمار رؤوس الأموال في المشاريع التنمية لدنيا على المدن وتحظى القرى بنسب بسيطة وغالباً ما تكون من سكانها بينما لا توجد مشاركة جيدة من المستثمرين وأصحاب رؤوس الأموال في القرى إلا بنسبة ضئيلة. والقرى لدنيا تتوفر لها كل المقومات الأساسية التي تتوفر في

المدينة وذلك بإنشاء المشاريع الأساسية من كهرباء وتليفون وربطها بشبكة من الطرق السريعة التي تسهل الوصول إليها والقرى لدنيا تمتلك مقومات هائلة من بشرية وبنائية وحيوانية ولكن يجهل الكثير من أصحاب رؤوس الأموال استثمارها وتشترك المدن الرئيسية من الأزياد الريفية في التعداد السكاني وذلك بسبب عملية الهجرة السكانية من القرى إلى المدينة، فالتوسع في الاستثمارات المختلفة سواء كان صناعياً أو زراعياً يغطي كل مرافق الدولة وبذلك يتحقق لنا ما ننتظره تنموياً وتشهد القرى لدنيا أعداداً هائلة من العاطلين عن العمل بسبب محدودية التعليم التي غالباً ما تحتاج ظروفهم المعالية التوقف عن مواصلة مسيرة التعليم رغبة في الإقامة بجوار الأهل وسهولة الوصول إلى فرص وظيفية ضئيلة في دخلها الذي على الفرد.. أو بالرقص في الأعمال الصناعية وهذه المشكلة تقع على عاتق الجهات الإعلامية من تلفزيون وإذاعة وصحافة وإيضاً النوادي الرياضية المنتشرة رسمياً في كل القرى في المملكة ومن هنا لابد من طرح العديد من الأفكار لانتارة الطريق للوصول إلى مقولة شباب القرى الفئويدي تقع على عاتقها المسؤولية العظمى في إثارة عقول الشباب في القرى بالعمل المهني وشرفه ودخله المادي الرفيع وزعزعة العصبية القبلية من أفكارهم بخلق نوع من التفافس الشريف في لقائمة المسابقات المهنية وغيرها..

وتشير الإحصائيات إلى وجود نسبة تتراوح ما بين ٢٠ - ٢٢٪ من العاطلين في القرى من أصل ٢٥٪ من شباب القرى. كما أن المؤسسة العامة للتعليم الفني والمهني والتي انتشرت مراكزها ومعاهدها في القرى الكبيرة والمدن لا يمكن أن تغطي جميع القرى لدنيا.. فحينئذ تملك مابقارب عشرة آلاف قرية في المملكة ولكن يجب على المؤسسة العامة للتعليم الفني والمهني إقامة مكاتب فرعية لتسجيل الشباب العاطلين عن العمل في القرى بها وتوضيح

حديث الصورة

.. الزواجة ..

أحد أهم المهام الجبوري في بلادنا



في بلادنا.. مثل ما ينمو الفصل المدرسي.. والجامعة والمستشفى.. تحولت تلك البراري الجافة الخفية.. إلى ثروة زراعية هائلة.. استخدمت أحدث الوسائل التكنولوجية.. وتحولت تلك الصورة التي تطبعها بارض قلعة إلى شيء آخر يحمل شهادة حضوره أمام كل الناس.. الزراعة في بلادنا واحدة من مهمات كبرى وهذا بدوره يجعلنا أكثر انصافاً بالقبلة أمام هذه الطمعات الرائدة..

البحر

إعداد: د. عادل الجناني

مكونات البيوت المحمية

تتكون البيوت المحمية من عدة مكونات أساسية كما يلي:
أولاً: الهيكل:
وهو عبارة عن هيكل من معدن غير قابل للصدأ (حديد مجلفن أو النيويم). وقد تستخدم مواسير المياه سمك نصف، وثلاثة أرباع ويوصى كاملة في بناء هذا الهيكل. ويشكل الهيكل على شكل جملونات أو أقواس، وتختلف المسافة بين عمودي كل جملون، ويفضل أن تكون هذه المسافة ما بين ٨ - ١٠ أمتار، وذلك لتسهيل حركة فتحات داخل البيت ولزيادة المساحة المستغلة بالزراعة - ويتراوح ارتفاع الهيكل ما بين ٢ - ٣ أمتار.

ثانياً: مواد تغطية (التكسية):
وهذه قد تكون من الواح الزجاج أو البلاستيك الأبيض الشفاف الذي تتراوح سماكته بين ٨٠ - ١٢٠ ميكرون - وعند التغطية تترك فتحات للتهوية وأبواب لدخول الأفراد وأخرى لدخول الآليات - ويفضل الفيرجلاس على الزجاج في المناطق التي يسقط عليها الرّزْد.

ثالثاً: نظام ري بالتقطيت وآخر بالرشاشات الرأسية.

رابعاً: نظام تبريد:
ويستخدم في المملكة العربية السعودية نظام التبريد المعروف بالكميف الصحراوي الذي يشتمل على مراوح شفط تركب في أحد جوانب البيت، ووسائد تركب في الجانب المقابل.

خامساً: نظام للتدفئة:
ساسداً: نظام حقن غاز ثاني أكسيد الكربون CO₂ (وإن كان البعض لا يراهم ضرورياً عند ضمان التهوية الجيدة).

سابعاً: قد تحتوي بعض البيوت المحمية على نظام لاهز الأسلاك الأقفية التي تتسلق عليها النباتات، وهذا من شأنه المساعدة على تلقيح الأزهار خاصة مع نبات الطماطم.

هذا ويجب ألا ننسى أن هناك بعض الأدوات الضرورية اللازمة للبيت المحمي ومنها مقصات التقليم، ورشاشات المبيدات، والفراغات، وأحبال الدوبارة، وسلال جني الثمار وموازين لها وغير ذلك.

الملاحجون .. والمجتمع الدولي

بقلم: د. محمود خضير عباس

التوعية الشاملة للاندماج المحلي

يتطلب الاندماج المحلي، كما سبق ذكره، القيام بحملة توعية شاملة لدى كل من السلطة المحلية المضيفة ومجتمع دولة الملا واللاجئين وذلك في حالة وجود مابير بقاء اللاجئ في بلد اللجوء بشكل دائم.

● فبالنسبة للسلطة المحلية تستطيع المفوضية السامية اجراء الاتصالات اللازمة لدى السلطة وذلك لغرض توضيح وضع اللاجئين ومستقبل أمنهم وأملهم في الاستقرار بالعيش في البلد لأسباب مقنعة والأمكانيات المتوفرة لديهم في المساهمة في التنمية والتطوير، إضافة إلى تقديم بعض المعلومات عن صفاتهم وميزاتهم من حيث الكفاءة والمقدرة ونوع المهن المختصين بها وغير ذلك.

● ويمكن توعية مجتمع الدولة المضيفة إزاء اللاجئين بالتعاون بين السلطة المحلية والمفوضية وذلك عن طريق تعريف المجتمع المحلي باللاجئين، ويمكن أن يتم التعريف بنشر معلومات مفصلة عن واقع اللجوء، وعن مبدأ تضامن المجتمع ألدولي، بشكل عام ومجتمع الدولة المضيفة بشكل خاص إزاء اللاجئين، وعن حاجاتهم الآنية والمستقبلية والتعاون في مساعدتهم على تحقيقها من الناحية الإنسانية على الأقل. وإن الأهم من كل ذلك هو توضيح أن وجودهم لم يكن عالة على المجتمع المحلي، بل عاملاً من عوامل التنمية والتطوير في المجالات المختلفة، وذلك بعد توفير مابيساعدهم على البقاء على قيد الحياة. مع دعم كل ذلك بأملة عملية حصلت في دول أخرى مثل تانزانيا، كذكر قول الرئيس التانزاني السابق زيرايي مثلاً عااً بما شكل مثلاً على العمل الدؤوب وعلى حسن التصرف للتغلب على نقص المواد المستوردة(١).

● أما توعية اللاجئين بالنسبة للمجتمع المحلي والتي تقع على عاتق المفوضية السامية، بالنظر للاحتكاك المباشر معهم، فيمكن التخطيط العلمي والعمل السبق له. ويشمل التخطيط اختيار مواضيع التوعية حسب أهمية معرفتها من قبل اللاجئين، وشرحها لهم باجتماعات خاصة أو بنشرات ومطبوعات دورية واستخدام الأفلام (السينما المتنقلة) وهي من أكثر الوسائل تأثيراً وغيرها مع دعمها بأملة عملية توضح كيفية اندماج غيرهم واستقرارهم النهائي.

الهش:

(١) مجلة «اللاجئون»، العدد (١٤)، عام ١٩٨٤، صفحة ١٤

بقلم: عبدالله سليمان الحصين

حروف وأفكار

ماذا يريدون؟؟

من مرائه الماضي لا بد ان تتلمس الطريق الى الحاضر وفي زخم الحاضر ينتصب الواقع هذا الواقع لا تفرقه بغير ما تعيشه الوجود العربي كان وما زال تاريخا وفكرا والتاريخ لا يبعد نفسه الا اذا اصرت الامة على ان تعيد كتابة حاضرها في اكثر من صورة، وفي اكثر من موقع من موقع

ولن تعيد كتابة حاضرها الا اذا اصبح الالتزام بالصالح في ضميرها قضية والفنية في واقعها معاناة وفي الماضي بعيدا او قريبا ما يؤكد اننا امة غزات بفكرامة تسع مجدها يوم رفعت على كل السواري علم الوحدة

توحيدا لله تمجيذا لقدرته تمكيننا لدينه واستمرارا لحكمه الحق في وجوبنا ان لا نتراجع عن دورنا

لا نتخذ من قدرنا لانتخب في مسئوليتنا التاريخية والعربية والانسانية ومن ثم فبلادنا بيت الامتين العربية والاسلامية

بلادنا موطن قلوب الاشقاء لا نستطيع ان نبذل جلودنا حتى لو وجد بيننا مثلا من يريد ان يقول غير هذا الرحلة في تاريخنا التزام والالتزام في واقعنا هدف

لو كتب لنا يوما ان نتخلى عن هذا الدور فلن نكون افضل من قهرنا لن نكون لنا سماتنا لن نكون اكثر من بقية شعب العالم التي سبقتنا او سبقتنا في التجارب والصراعات والتطور

لو كتب لنا ان نتخلى عن دورنا فلن نكون اقوى على مواجهة الاحداث إن سر بقاءنا وشموخ قدرتنا في هذا الالتزام وفي النظرة "الدورانية" لكل الاحتمالات والظروف والاحداث

وإذا كان الله قد اراد لنا ان نكون استمرارا لخير امة فلماذا لا نستمر في شرف تحقيق هذه الارادة

وهل يمكن ان يبقى للاجتهاد الفردي بعد هذا مكان في قضيتي الالتزام والاستمرار؟ نحن هناك لن ندعوا الى غلق الملف ولا نريد ان نعود الى الماضي نعيش الماضي في صورة الحاضر بل نعيش الحاضر بكل عطاءه وكل انجازاته وكل مضاعفاته لكن دون ان نكون هويتنا ارسدة

وقربنا نطف قوتنا الباقية ليست رصيда في بنوك عالية

وارادتنا ليست بترول حتى لو تراجعت الارصة او جمعت حتى لو جف النفط او توقفت تدفقه اكثر الشعوب صلابة وقوة هي التي ارتفعت فوق ظروفها وانتصرت على كل

جروحها واستطاعت ان تقف على اقدمها ثابتة قوية وسبقها مع الحقيقة اقوياء اعزاء

هويتنا انما حملنا دفة الشمس يوم انا مواطن الصنيع وحملنا مع الاصرار دفة الايمان ودعوة الانتصار

حملنا الموقف موقف الرجال في فكرهم وفي حريتهم وفي سلمهم يوم حمل الآباء من ابنا هذه الجزيرة الى الغرب ايمانهم استطاعوا ان يترجموا للعالم كل ما يريدون استطاعوا ان يحلوا وراء الفكرة الخيرة ايماننا بما يفعلون واجهوا ظروفنا قاسية وعلا

لا يريدون عنه شيئا ومع هذا كان الموقف في مسيرتهم قوة وكانت القوة في عمق ايمانهم اضاءة تفرق فلا تحترق وتشرق دون ان تتبر

والذين حملوا دفة الشمس حملوا معها نفوسا كيارا تشرق بالامل تضيء بالفقره تنسج لكل الامم الناس ومعاتتهم

حملوا مبادئ دينهم ومعارف اسلامهم وهدى ربهم وسيرة نبينهم حملوا جرح الكبرياء فترزق دون ان تتل

وتتشرع بالدم الزكي ارجيا للجهاد وتضرب للالتزام هذه هي شبه الجزيرة العربية!! وقد تمددت في تاريخ العالم منذ اكثر من اربعة عشر قرنا كالشكاة اوقدت على دروب الانسان شعوم المعرة لا ينطفي وهجا ولا ينضب زيتها لانها مشكاة مباركة

تستمد قدرتها من نور الله ومن ايمان العاملين على هدى الصفة المختارة من سلف هذه الامة

ماذا يريد الاخوة منا؟؟

سواء اكانوا غريبا مشرقين يفتشون "الانبياء" ويرفعون الشعارات ام كانوا غريبا مستقرين يملوا واقع تاريخهم يحاربون غريبة تحمل اسماء عربية

ماذا يريدون منا؟ ان يبيعوا الارض ام ان تفرط في اكثر من الارض؟

ما يريدون منا ان تقدم التسهيلات؟ نحن في هذه البقعة من العالم نفتح النوافذ نشعر الابواب تستقبل الاشقاء والاصفاء ولكن في عمق التزام لا يبعد وموقف لا يتبدل

هذه البقعة الضيقة من العالم ان تكون هويتها في يوم من الايام مسقف انتاج او محب اسماء او مبرصة احتكار

ولكنها ستظل قلب الدائرة تسكن بكل الخيوط دون ان تحيد عن التزامها دون ان تتخلى عن دورها الانساني وانسان هذه المنطقة العربية لم يكن في يوم من الايام متجر غار بل رائد فكر وموجد امة وصانع تاريخ

نحن امة لاترهبها الاحداث وقد عاشت مراحل الكفاف وعانت شظف العيش وانتصرت على كل ظروفها دون ان يتوقف وهجا الفكري والنقي والذين يحاربون اليوم ان يجيدوا مرحلة التراجع وقوضوا الاسعار بانها مقدمات توقف يخطون فالقدرة في الانسان وليس في المال

واليابانيين في اقصى الشرق خرجوا من تحت الانتقاض كسروا حاجز الخوف والتعبية وانتصروا على التخلف كما انتصروا على الهزيمة

اليابانيين في اقصى الشرق اتحدوا فانتصروا على كل الظروف تحدا الهزائم كما تحدا بشاعة الحصار النفس فتوقوا على غيرهم كما انتصروا على اعدائهم انتصروا في مجال "الالكترونيات" وابعدوا

واكتسحوا اسواق العالم لان في اصنامهم انتما وفي وجدانهم التزام

في تلويهم ايمان بوجودهم ويقدريهم وعندما انتصروا عندما قذفت بهم هذه الموجة قفزوا كل العالم بمختلف منتجاتهم لم يبقوا هويتهم لم يتحول الياباني الى امريكي او انكليزي او مالتي او فرنسي او روسي بل بقي يابانيا يستمد وجوده من عمق انتماه

ومن قدرته على التوق على كل المخاوف لا يعني هذا ان اليابان لا يواجه مشاكل اخرى فليس شمة امة ما

لا يهدمها خوف من مشكلة من المشاكل لكن هذا يؤكد ان لكل امة ملامح وسماوات وحسا وطنيا وعقائما هو في المحصلة عمق الوجود وجبر الخلق والسمة التي تتصير في كل المواقف وهو في المحصلة ايضا كل التنظير الصالح لحضارة الامة ووجودها

الانسان مثلا انهزموا شر هزيمة في اخطر محطات التاريخ واكثرها تهورا وقسوة وفرض الحلفاء على الانسان حصارا قاسيا وفرقة وشتات لكن الانسان انتصروا على كل الهزائم عندما انتصروا على جبرهم وخوفهم واصبحت المانيا بقسمها الغربي والشرقي عالما يتجاوز الضيق اصبحت المانيا قادرة على المشاركة والاسهام الدولي واصبحت من اقوى دول اوروبا اقتصادا وصناعة بالرغم من كل ما يحيط بهذا الانتصار من تحفظات ومصاعب

من المؤكد بعد هذا ان الحيرة بالقدرة قدرة الامة والتزامها وانتماها فهل يهيم الاشقاء هذا المعنى!!



حسن الادب: يروي عبد الواحد المراكشي في كتابه "المعجب في اخبار المغرب" قصة الخسب هنا بكثير من الانتصاب دون اخلال بالنص والمعنى

والقصة هنا تشكل رؤية لعق السلوك الحضاري في تقدير العلماء واجلال الادباء والحفاظ وحمله الاقلام

في الدولة العربية الاسلامية يروي المراكشي ان الوزير ابابكر محمد بن مروان بن ابراهيم كان من المهتمين بكتاب "الاغاني" لابي الفرج الاسفهاني وقد اتفق الوزير ابن ابراهيم مع رجل من الوزراء ينسج له كتاب الاغاني

فاتحور الوراق ما تم نسخه ولكن ابن ابراهيم طلب النسخ بالاصل لكي تتم المقابلة عليه مما تم اناجته وفجأة: نخل عليها رجل متواضع الهيئة ظنه ابن ابراهيم من عامة الناس

فبادره بلهجة شديدة ماذا تريد: قال الرجل: استاذن لي على الوزير ابن مروان

قال ابن مروان الابن وهو المتحدث الوزير ناظم

والفتى الى الوراق يعاوده السؤال عن الاصل لكي تتم المقابلة بين الاصل والمكتوب لكن الرجل الغريب يتدخل بينهما فيسأل مرة اخرى ما هذا الكتاب؟

فرد عليه ابن الوزير بكثير من الضيق قائلا ولم تسأل فيقول الرجل احب ان اعرف اسم فنانا احب اسماء الكتب او قال اعرفها

فقال: انه "الاغاني" قالها بالسلوب لا يظن من السخرة

فقال الرجل الغريب: وماذا تريد من الوراق

قال: اريد الاصل لكي اعرف به ما تم نسخه

قال الرجل الغريب: خذ كراريسك واقرا

قال ابن الوزير واين الاصل؟ قال الرجل الغريب: يا بني اني احفظه

وقد ابن الوزير ان يتحدث هذا الرجل المتواضع في هيئة او ملاسبه ويذا يقرأ واتضح له انه يحفظ كل ما جاء في كتاب الاغاني عن ظهر قلب

فما كان من ابن الوزير ابى مروان والذي اصبح وزيراً بعد موت ابيه الا ان يدخل على ابيه واخبره

وقام الوزير مسرعا حاثي القدمين ليلتاق الرجل الغريب ويعتذر اليه ويلتفت الرجل الى ابن الوزير قائلا لايه انه لا يعرفني

ويرد الوزير قائلا: فيء لا يعرفك فما عذر في حسن الادب حتى مع الغريب ويتضح ان هذا الرجل هو اديب وعالم الاندلس ابن عبيدون

هكذا يظل الالتزام في تاريخنا مشعلا يضيء وهذا يبقى التقدير للفكر والمكتوبين والادب والادباء سمة من سمات سلوكنا الحضاري

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاء / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

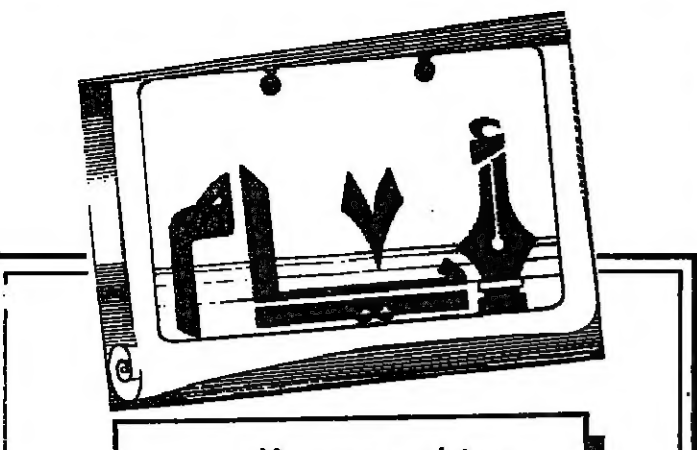
١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا

١٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / اوقاف ومسجد الدمام - مكان تقديم العطاءات / الدمام - لخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا



رضا محمد لاري

أركوني.. وانقذوا عائلتي؟

يقود سيارته الصغيرة متجها بها الى مكة المكرمة، وتسير الساعة المثبتة بجوار عدادات السيارة الى الساعة الثامنة والنصف ظهرا. ويجلس الى جواره زوجته، تتعالي بينهما جواز التسجيل بوضع شريط فيه، وفوق جوارها مجلس طفلها الوحيد الذي تجاوز عامه الاول قليلا، يراقب ما تفعل امه. ولجاجة يحاول ان يحكي ما يفعله والده، ويحركه توافقه ويسقط على راسه عند الاقدام او فوق عموه بتبديل السرعة، ويحركه ثقافته سريعة تدخل الاب لا يبعد للطفل توازنه ويمتد سقوطه، وترك دروسه السيارة، وفي لحظات عبثه اخذ توازن السيارة، ربما لسرعته وربما لحركة الدركسون الفضائية وبشكل خاص، مع ضغط جسم الاب عليه، وربما للالتصق بها وتلقب السيارة، ويطلق نحيبها لسبع مرات فوق الارض الصلبة للعدة بالاسفلت حتى تصل الى خارجها، لتستقر على الارض الرملية، بعيدا عن حركة السير

يتجمع الناس من الطالعين الى مكة المكرمة، وكذلك النازلين الى جدة، ويتجمعون من السيارة لاجراء الرجل المحجوب بها بسبب تحطمها الكامل. ومع محاولات اخراجه من سيارته، اخذ ثقلته يطلع في داخلها بحثا عن ابنيه وابنه الصغرى، ولكنه لا يجد اياها الا في داخل السيارة، فاخذ يصرخ فيمن يسحبونه من السيارة، "أركوني، وأخرجوا ابني وزوجتي اولاً"

وعلى الرغم من عقوبته لانه خرج لانه كان يبحث عن عائلته في داخل السيارة المحطمة، استطاع الناس اخراجه منها، فلما تك بعد خروجه يخطو السيارة منها، ارسل نظره يبحث عن الله في خارجها، ورجع اليه البصر خلاصا صورة زوجته ملقاة على اسفلت الطريق، ترتد من فمها واذا بها، وعلى مفرقة منها ابنة الصغرى حرة تنفض بجسمه الضئيل والده يترن من راسه وفمه، وهو منكفئا على وجهه

اندفع اليهم ابني وعي، وهو يصرخ باعلى صوته طلبا للنجدة والمساعدة من الناس الذين اخذوا يتطلعون من حوله في المكان الذي وقع فيه الحادث، ولكن لم يتقدم احد لنجته، وخيم الصمت على الجميع، واخذت العيون تتابع ذلك الرجل الذي اصيب بنوبة هستيرية

حمل زوجته، واسرع بها الى خارج الخط الاسفلتي ووضعها بعناية على الارض الرملية، وعاد بدون وعي الى ابنة وحده هو الآخر ووضع على الرمال بجوار زوجته

وواصل الرجل صراخه، يا امة الاسلام سامعوني في نال زوجتي وظلني الى مستشفى الحرس الوطني، التي لا تبعد عن مكان الحادث بكثر من اثني كيلومتر

وعلى الرغم من صراخه وتوسله ودموعه لم يتحرك احد من مكانه فاصيب الرجل بذهول، واخذ يقرب من الناس ويطلب من وجوههم، ليبتكروا من هؤلاء الناس الذين يرفضون مساعدته، ثم لم يزل يصرخ قومه وعشيرته، ام انه وقع في مصيدة الاعداء الذين لا يرحمون؟ واخذ يصرخ بهم، الا يوجد بينكم رجل رحيم عاقل، يسارع الى انقاذ ضحايا البرية من الموت

ومع ذلك ظلت العيون تنصت له والاهام كسمة والارجل مسرعة في الارض، لا يتحرك احد منها من مواقفه رغم كثرة من كانهم يشاهدون مسرحية تراجيدية، ويتنصتون بؤرية ما يشاهدون الزوج وابنتها يواصلان نرفلهما بجزارة فاعدين للموحي والاصحاب بما يدور حولهما، والرجل يدور حول نفسه وحولها دون ان يستطيع انقاذها

واستمر هذا المشهد بكل ابعاده النفسية لمدة نصف ساعة، قبل ان تنزل عليه الستارة، التي بدا توتلها عند وصول رجل بدوي شيعي، يقود سيارة وايت، واخترق صفوف المشاهدين، ووصل الى الرجل، وحمل معه زوجته ووضعها معاً في صندوق الوانيت الخلفي، وكان مقفلا وهي مدة فله كاشاة المذووعة بلا حراك والبعاء تترق منها، وحمل الرجل ابنة على ذراعيه، ودخل الى العفلة بجوار ابني، وانطلقت بهم جميعا السيارة صوب مستشفى الحرس الوطني وسط صراخ المضايقين، الذي اقتضه منه التحليل تلك البوي من مغبة ما يقدم عليه، الذي قد يعرضه الى المسائلة والمحاسبة والتحقيق من قبل رجال الان. كما لا يريدون للاستشارة ان تسدل على ذلك المشهد الموم

وبعد دقائق قليلة وصلت السيارة الى مستشفى الحرس الوطني، وعلى الرجل عند بابها، بعد ان سلم زوجته وابنه لادارتها، وعندما افاق في اليوم التالي اخبر ابنه الصغرى حرة عن فراق الحيات، وان زوجته تعيش في بيوتهم ثمة بين الحياة والموت منذ وصلها الى المستشفى وظلت ترفه في داخل قسم العناية المركزة حتى انتقلت الى رحمة الله

واكتشف الرجل ان جنينة الاسر مصاب بعدة كسور في مواضع مختلفة، وان دوره الذي اجبر عليه امام الناس كان يؤذيه وهو لا يشعر بالكسور التي به من شدة الانفعال والخوف على اهل بيته

هذه الصورة تلتها لكم كما حدثت لا رغبة سي في تقديم المساة في ذاتها وخش احسيس الناس المرحمة وحالات بلعاده المختلفة يدخل في اطار القضاء والفرية

وما حكم ذلك الرغبة في نقل سلك الناس العربي في التعامل مع ضحايا الحوادث، الذي يمثل بحق ظاهرة مرضية تحتاج الى دراسة وعلاج سريع وفوري

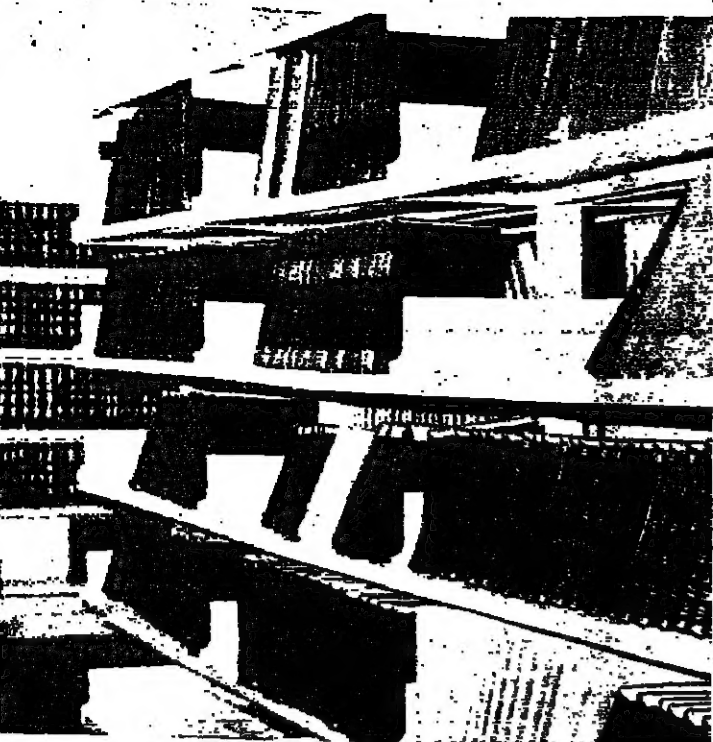
مما كانت التبريرات التي جعلت الناس يتخذون هذا الموقف الانساني، والتي من ابرزها المسائلة والتحقيق معهم، فان هذه التبريرات بوضوح وبغير مقبولية لا تحل حتى ولو كان النظام يستوجب مثل هذه المسائلة، فان سبيل القضاء الانساني تستدعي ان يؤدي الانسان واجبه من موقفه كمواسر حتى ولو تعرض الى التحقيق والمسائلة امام الاجرة الامنية المعنية، ان نتج عن التحقيق ان تؤدي الى تحصيل المسائلة للمساهمة في الحادث الذي وقع وبما ان العقاب عليهم فليدبره الشوم الذي قام بقتل الجرحى الثلاثة لا يزال محول البوية ولا تصور اطلاقا لا خضع الى مسائلة مقبولة فليل ان رب الأسرة مسؤول يعرف اسمه، ولا يتحرق شكة، وان سلكه يعرفه عنه انه رجل سوي واعتقد ان الدولة لو عرفت هذا البوي لغدت له التدبير والاعتزاز بنحس بالواقعة ومسلته الاجتماعي السوي

ان المواطنة لا تقوم على احصاء الشدق بها في المجالس والمنديبات، وانما هي احصاء ومسل، ولا تتضح حقيقتها ومسلها الاصلية في المواقف الصعبة فمن السيل على الانسان ان يدعي بانه مواطن ولكن الاحصاء والمسل هما اللذان يحددان مواطنته من عدما

ما قلته عن دور الدولة في تقديم التدبير والاعتزاز للبوي بوضوح عندي مفهوم اجرة الامن بها، التي تسمى اصلا ان اعد الناس من المخاطر، فليل مقبولة لا تحل حتى ولو كان النظام يستوجب مثل هذه المسائلة، فان سبيل القضاء الانساني تستدعي ان يؤدي الانسان واجبه من موقفه كمواسر حتى ولو تعرض الى التحقيق والمسائلة امام الاجرة الامنية المعنية، ان نتج عن التحقيق ان تؤدي الى تحصيل المسائلة للمساهمة في الحادث الذي وقع وبما ان العقاب عليهم فليدبره الشوم الذي قام بقتل الجرحى الثلاثة لا يزال محول البوية ولا تصور اطلاقا لا خضع الى مسائلة مقبولة فليل ان رب الأسرة مسؤول يعرف اسمه، ولا يتحرق شكة، وان سلكه يعرفه عنه انه رجل سوي واعتقد ان الدولة لو عرفت هذا البوي لغدت له التدبير والاعتزاز بنحس بالواقعة ومسلته الاجتماعي السوي

ان المواطنة لا تقوم على احصاء الشدق بها في المجالس والمنديبات، وانما هي احصاء ومسل، ولا تتضح حقيقتها ومسلها الاصلية في المواقف الصعبة فمن السيل على الانسان ان يدعي بانه مواطن ولكن الاحصاء والمسل هما اللذان يحددان مواطنته من عدما

ما قلته عن دور الدولة في تقديم التدبير والاعتزاز للبوي بوضوح عندي مفهوم اجرة الامن بها، التي تسمى اصلا ان اعد الناس من المخاطر، فليل مقبولة لا تحل حتى ولو كان النظام يستوجب مثل هذه المسائلة، فان سبيل القضاء الانساني تستدعي ان يؤدي الانسان واجبه من موقفه كمواسر حتى ولو تعرض الى التحقيق والمسائلة امام الاجرة الامنية المعنية، ان نتج عن التحقيق ان تؤدي الى تحصيل المسائلة للمساهمة في الحادث الذي وقع وبما ان العقاب عليهم فليدبره الشوم الذي قام بقتل الجرحى الثلاثة لا يزال محول البوية ولا تصور اطلاقا لا خضع الى مسائلة مقبولة فليل ان رب الأسرة مسؤول يعرف اسمه، ولا يتحرق شكة، وان سلكه يعرفه عنه انه رجل سوي واعتقد ان الدولة لو عرفت هذا البوي لغدت له التدبير والاعتزاز بنحس بالواقعة ومسلته الاجتماعي السوي



السوق الراجحة
للكتاب.. للشعر
الشعبي، والادب
الشعبي..
بعض المكتبات
لاتعني دورها..
وهذه عيوبها

المكتبات ليس من المألوف ان نطلب بوجود مكتبة اجنبية حافلة بالكتب دون ان يكون هناك قارئ يستفيد منها اما نحن هذه المكتبات مقصورة على الروافد الاجنبية فقد يكون له سببه.

السبب الاول عدم معرفة واجابة القارئ للغة الاجنبية.

ثانيا عدم رغبة الشباب لدينا في الاطلاع والقراءة لتشغلهم بجهزة الفيديو والشرطة الكاسيت وانصرافهم عن القراءة والاطلاع وهذه مشكلة لابد ان نتناقش ويوضع لها العلاج فهي ظاهرة خطيرة فمن في حاجة لخلق جيل من الشباب المثقف القوي الواعي لا جيل شباب السكوت!!

المكتبات ليست من المألوف ان نطلب بوجود مكتبة اجنبية حافلة بالكتب دون ان يكون هناك قارئ يستفيد منها اما نحن هذه المكتبات مقصورة على الروافد الاجنبية فقد يكون له سببه.

السبب الاول عدم معرفة واجابة القارئ للغة الاجنبية.

ثانيا عدم رغبة الشباب لدينا في الاطلاع والقراءة لتشغلهم بجهزة الفيديو والشرطة الكاسيت وانصرافهم عن القراءة والاطلاع وهذه مشكلة لابد ان نتناقش ويوضع لها العلاج فهي ظاهرة خطيرة فمن في حاجة لخلق جيل من الشباب المثقف القوي الواعي لا جيل شباب السكوت!!

المكتبات ليست من المألوف ان نطلب بوجود مكتبة اجنبية حافلة بالكتب دون ان يكون هناك قارئ يستفيد منها اما نحن هذه المكتبات مقصورة على الروافد الاجنبية فقد يكون له سببه.

عن المكتبة الاجنبية.. في المملكة!!

غياب تام.. لدور الكتاب الاجنبي.. والمؤلف المحلي لا استطاعة له في الخروج



اللغة.. والترجمة.. والمناهج الدراسية سبب في عدم القراءة للمكتبات الاجنبية

المكتبات ليست من المألوف ان نطلب بوجود مكتبة اجنبية حافلة بالكتب دون ان يكون هناك قارئ يستفيد منها اما نحن هذه المكتبات مقصورة على الروافد الاجنبية فقد يكون له سببه.

السبب الاول عدم معرفة واجابة القارئ للغة الاجنبية.

ثانيا عدم رغبة الشباب لدينا في الاطلاع والقراءة لتشغلهم بجهزة الفيديو والشرطة الكاسيت وانصرافهم عن القراءة والاطلاع وهذه مشكلة لابد ان نتناقش ويوضع لها العلاج فهي ظاهرة خطيرة فمن في حاجة لخلق جيل من الشباب المثقف القوي الواعي لا جيل شباب السكوت!!

السبب الاول عدم معرفة واجابة القارئ للغة الاجنبية.

ثانيا عدم رغبة الشباب لدينا في الاطلاع والقراءة لتشغلهم بجهزة الفيديو والشرطة الكاسيت وانصرافهم عن القراءة والاطلاع وهذه مشكلة لابد ان نتناقش ويوضع لها العلاج فهي ظاهرة خطيرة فمن في حاجة لخلق جيل من الشباب المثقف القوي الواعي لا جيل شباب السكوت!!

المكتبات ليست من المألوف ان نطلب بوجود مكتبة اجنبية حافلة بالكتب دون ان يكون هناك قارئ يستفيد منها اما نحن هذه المكتبات مقصورة على الروافد الاجنبية فقد يكون له سببه.

المكتبات ليست من المألوف ان نطلب بوجود مكتبة اجنبية حافلة بالكتب دون ان يكون هناك قارئ يستفيد منها اما نحن هذه المكتبات مقصورة على الروافد الاجنبية فقد يكون له سببه.

السبب الاول عدم معرفة واجابة القارئ للغة الاجنبية.

ثانيا عدم رغبة الشباب لدينا في الاطلاع والقراءة لتشغلهم بجهزة الفيديو والشرطة الكاسيت وانصرافهم عن القراءة والاطلاع وهذه مشكلة لابد ان نتناقش ويوضع لها العلاج فهي ظاهرة خطيرة فمن في حاجة لخلق جيل من الشباب المثقف القوي الواعي لا جيل شباب السكوت!!

السبب الاول عدم معرفة واجابة القارئ للغة الاجنبية.

ثانيا عدم رغبة الشباب لدينا في الاطلاع والقراءة لتشغلهم بجهزة الفيديو والشرطة الكاسيت وانصرافهم عن القراءة والاطلاع وهذه مشكلة لابد ان نتناقش ويوضع لها العلاج فهي ظاهرة خطيرة فمن في حاجة لخلق جيل من الشباب المثقف القوي الواعي لا جيل شباب السكوت!!

السبب الاول عدم معرفة واجابة القارئ للغة الاجنبية.

ثانيا عدم رغبة الشباب لدينا في الاطلاع والقراءة لتشغلهم بجهزة الفيديو والشرطة الكاسيت وانصرافهم عن القراءة والاطلاع وهذه مشكلة لابد ان نتناقش ويوضع لها العلاج فهي ظاهرة خطيرة فمن في حاجة لخلق جيل من الشباب المثقف القوي الواعي لا جيل شباب السكوت!!

السبب الاول عدم معرفة واجابة القارئ للغة الاجنبية.

ثانيا عدم رغبة الشباب لدينا في الاطلاع والقراءة لتشغلهم بجهزة الفيديو والشرطة الكاسيت وانصرافهم عن القراءة والاطلاع وهذه مشكلة لابد ان نتناقش ويوضع لها العلاج فهي ظاهرة خطيرة فمن في حاجة لخلق جيل من الشباب المثقف القوي الواعي لا جيل شباب السكوت!!

السبب الاول عدم معرفة واجابة القارئ للغة الاجنبية.

ثانيا عدم رغبة الشباب لدينا في الاطلاع والقراءة لتشغلهم بجهزة الفيديو والشرطة الكاسيت وانصرافهم عن القراءة والاطلاع وهذه مشكلة لابد ان نتناقش ويوضع لها العلاج فهي ظاهرة خطيرة فمن في حاجة لخلق جيل من الشباب المثقف القوي الواعي لا جيل شباب السكوت!!

وجود المكتبة في اي مجتمع، كوجود الغذاء، واهميتها كما ونوعا، لما لها من دور فعال في مجال تنمية الفرد، وتطوير المجتمع.

المكتبة تمثل نقطة التقاء لزواجر الانتاج الفكري، والثقافات المختلفة التي تمثل انماط ومراسل حياة الامم، وسيرتها، الى جانب ما تؤهله من دور لتزويد القارئ بالخبرات، والتجارب، والعلوم المختلفة بما يحقق له المزيد من المعرفة.

واذا ما كانت المكتبة العامة تنقسم الى فئات، ومستويات، فان ندوة الرياض، اليوم عن فئة او فرع من المكتبة العامة، وهي المكتبة الاجنبية، سواء بكتبتها المستوردة والمحلية، هذا النوع من المكتبات، ما مدى توفرها بين منجزاتنا المتلاحقة، ومورها في الربط الثقافي، والحضاري بين المجتمع السعودي والمجتمعات الاخرى؟

ندوة اليوم، توضح الكثير من الاجابيات والسلبات التي كشها المشاركون في الحوار وهم الدكتور عبدالرحمن الانصاري رئيس قسم الاثار بجامعة الملك سعود ومدير مركز خدمة المجتمع، والاستاذ عزيز ضياء الاسبب، والمكتب المعروف، والدكتور يحيى محمود ساعتي بجامعة الامم محمد بن سعود الإسلامية والاستاذ عبدالله العوحي، ومن التحرير الزميل جابر عبدالله الاسمرى.

بدأت الندوة بسؤال عن اهمية المكتبة الاجنبية وبورها في تنمية الثقافة، وربطها بتطور الفكر العلمي، وقد كانت الاجابة كما يلي:

في الحقيقة... موضوع المكتبة الاجنبية في مجتمعاتنا، ضرورة ملحة لكن اذا نظرنا الى الفة التي قد تستفيد من وجود المكتبة الاجنبية نجدها فئة محددة ويمكن ان احدها فئة الجامعات وفئة الناس الذين تلقوا تعليمهم في الخارج.. هؤلاء هم الذين يستطيعون ان يقرأوا المكتبة الاجنبية، لكن اذا اردنا ان تكون المكتبة الجامعة فهي موجودة، وتحتوي على احدها الكتب الاجنبية اما اذا اردنا ان تكون المكتبة التجارية التي تسوق الكتب فهي غالبا تفتقر لقائمين العرض والطلب من خلال حلية السوق القائمة من الكتب وغالب المكتبات التي تهتم بكتاب الاجنبي هي المكتبات التي لها علاقة بطلاب الدراسات التطبيقية كالمكتبات والهندسة والزراعة... الخ.

اما فيما يخص وجود مكتبة اجنبية لعامة الناس فهذه هي المشكلة التي يجب ان نتخذ

المهرجانات الثقافية

● وحول ايجاد مهرجانات ثقافية يدعى لها كتاب عالين بهدف ايجاد التواصل الثقافي والفكري بين الامم العربية والمجتمعات الاجنبية قال د. الانصاري:

● اقامة المهرجانات والمؤتمرات وحضور كبار الكتاب والعلماء خطوة ايجابية وفعالة لخلق التواصل الثقافي المطلوب وقد بدأت المملكة بهذه الخطوة الاجيبية، والثقافة التي احب الاشارة اليها في هذا الموضوع، هو ان هناك تفاعل مع هذه المهرجانات الثقافية والمؤتمرات العلمية بغير جدية ولكن هناك من علمتنا من لا يستطيعون التفاعل مع هؤلاء العلماء من خلال معرفة لغتهم وبالتالي فلاننا نحتاج في هذه المؤتمرات والمهرجانات الى صلية الترجمة من اللغات الاجنبية الى العربية ولهذا التفاعل لا ياتي بالصورة المطلوبة فالترجمة قد لا يوصل الفكرة بالشكل الواضح الذي يحقق الهدف ويكون مفهوما لدى عامة القصور وبالتالي نمرد ونؤكد على ضرورة تعلم اللغة الاجنبية فلا غشاشة في ان نتعلم لغة القوم لنتمكن من فهمهم والمكر ليس في ميدان الحرب وفنونه ولكن قد يكون حتى في التفاعل الثقافي والفكر الفكري وانني استغرب من بعض الكتاب الذين ينادون بعدم تعلم اللغات الاجنبية بحجة ان هؤلاء الاجانب لم يتعلموا لغتنا ولغولهم اقل كلال بل تعلموا لغتنا عندما سنا ثني العالم انتاه الفترحات الاسلامية هؤلاء حضروا الى صقلية واسبانيا وتعلموا لغتنا لانهم في حاجة لتعلمها وهذه العلوم التي نلهمها اليوم من الغرب هي علومنا وميراثنا الفكري..

دور المكتبات

● وحول تصحيح المكتبات في النشر والتعريف بالكتب السعودي وهل يمكن للمكتبات الاجنبية ان تساهم في نشر الكتاب السعودي خارج حدود المحلية من خلال فتح افق جديدة من التواصل الثقافي بين مجتمعاتنا والمجتمعات الخارجية واذا به حوله وحده قصر ارتبابية هذه المكتبات على الاجانب فقط قال الانصاري:

● في الحقيقة ان التعريف بالكتاب السعودي مشكلته ليست طريقة العرض بقدرها هو وسيلة التوزيع فالكاتب السعودي حتى على المستوى العربي غير منتشر بالشكل المطلوب فهناك صعوبات كبيرة تواجه عملية التوزيع.

تأتي ايضا الى نقطة اخرى حول تسويق الكتاب السعودي خارج الوطن العربي ونطرح

سؤال اخر حول موقف القوم من الكتاب العربي بشكل عام اننا نعتقد ان الغربيين لا يقبلون ان

الوقت الضائع على اي كتاب يكتب بلادي ويكر عربي وهذه نتيجة تجربة طويلة جدا ولا

يقرون ما يكتب الا اذا احتاجوا الى قراءته ولكه حتى عندما يقران لا يقران بكتابة كلمة

وتأخذ مثلا عن ذلك عندما يصدر كتاب عن المملكة بقلم كاتب عربي ويستعان في هذا

رسالة الناشر... مهمة للغاية
اقترح إيجاد معرض دائم للكتاب
السعودي في المعارض السعودية
لما يؤخذ على الكتاب السعودي معرض
المرتفع مع التوزيع السنوي
بعض المكتبات لأنها دورها... وتعلم
القائمين عليها أقرب إلى المعارض

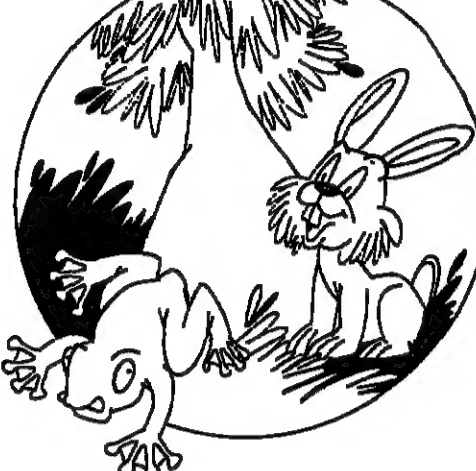
البصائر

قصة العدد

الارنب الجبان

جلس الارنب على حافة سور البستان وهو يفكر في حاله. انه اجبن مخلوق في هذه الدنيا انه منذ وحي وهو يشعر بالخوف. انه يخاف ان يجرى ويخرج ويلعب لان الثعالب قد تطاردته.. وكلاب الصيد قد تلاحقه.. والفخاخ تتعرض طريقه. جلس الارنب ترمش عينه وترتمش اذنه ويتتبع وقع الخطوات وقال لنفسه:

لا.. لا.. هذه ليست حياة - اعتقد انه لا يوجد



بين المخلوقات من هو اجبن مني و.. في تلك الاثناء سمع الارنب وقع خطوات انسان فانطلق يجري على غير هدى داخل البستان. استمر الارنب في انطلاقه حتى اطمأن الى انه ابتعد عن مطاردة الذي سمع وقع خطاه - فجلس تحت ظل شجرة بالقرب من قناة يلتقط انفاسه وهو يلعن جبنه.

راى الارنب شفعدا على حافة القناة وهو يقفز سعيدا فرحا وحسده الارنب على ما هو فيه من اطمئنان. ولجأة وقعت خوخة من فوق الغصن - خاف الضفدع وقلز الى الماء وهو يطلق صرخة تحذير هوك ! والله ضحك الارنب من غياه الضفدع وعاد الى بيته وهو يفكر ولول مرة نام هادئ الليل وهو يقول: منذ الآن لن اكون جباناً.. لن اخاف من شيء.. لن اتخلى عن حذري.. لكنني لن اجعل غيري يشك مني. ولول مرة نام الارنب وهو يشعر بالامان.



رحلة في متول الاطفال

الفرح سالم ال شماغ



احب سماع القصص تقصها عليّ ماما اجبتي قصة (اميسون لاتب كذبة نيسان) استقدت منها الماقل لا يكذب ابدا ولا يعتاد على الكتب فالكذب عار على صاحبه ويؤدي الى الخصومة وسوء المعاملة.

الاسم: محمد خالد خثيلة العمر: ٩ سنوات المدرسة: معهد العاصمة النموذجي الهواية: السباحة وركوب الخيل من يشجعه: والدي وخالي المثل الاعلى في حياتي هو والدي وذلك لانه دكتور افضل التشيد الوطني

الاسم: سام مصطفى بياعة عمري: ٥ سنوات ادرس في التمهيدى بمدرسة حديقة الاطفال التوجيهية هوايتي الرسم والدي يشجعي على الرسم

والاخوان... يعجبني في برامج التلفزيون غريدايز - ولا تعجبني الاخير اصداقائي احمد وحيدر صديقتي روان وريما. لوني المفضل الازرق، الطيق المفضل السبانخ، وفضل اللعب بالسيارات - انشودتي المفضلة انا في الروضة احب ماما وبابا علشان يحبوني اعز هدية سيارة حمراء اهدتني اياها خالتي رنا بمناسبة عيد ميلادي. عندي اخ واخت اصغر مني وسام عمره سنتان ولاه عمرها ٥ شهور ولا اتضليق عندما ياخذ اخي العايب اشكيه لماما. كنت فرحا عندما ذهبت اول يوم الى المدرسة ولم يذهب احد معي في بداية العام اذهب الى المدرسة لاني احبها. واتعلم فيها القرآن والرياضيات والانجليزى لا اشتاق لماما في المدرسة بل التهي باللعب في المدرسة واذا اشتقت لا اشقي فقط انكسرها يوم الاربعاء اذهب عند جدتي والاقارب ويوم الخميس اذهب لسوبرماركت ويوم الجمعة اذهب الى العطاس او البحر او المزرعة.

سند للاطفال

ابي

تارب حقق مامل واحفظ ابي يارب لي وميله بالنعافية والعطايا الكافية فانه نعم الاب والمرشد الهذب يشقى لكي يرعىنا ويحب القوت لنا يارب حقق مطلبى واحفظ من الشر ابي

اهلا بالاصدقاء



الطفلة الحلوة الديمة خالد الخثيلة انضمت الى زاوية الاصدقاء.. اهلا بالصديقة الصغيرة الديمة في صفحة البصائر.. صديقنا الجديدة تحب ماما وبابا كثيرا وتلعبهم في كل ما يطلبونه منها. وهي تحب ايضا الاطفال الحلوين الخمينين مثلها.. امتيكتنا الديمة بالصفحة الدائمة. صديق الصديقة الجديد هو الطفل المهنى زيد مطلق الزايد.. زيد من الاطفال الكهنيين ومن هوايته مشاهدة الرسوم المتحركة وصداقة الاطفال الخمينيين.. اهلا بالصديق زيد في هذه الزاوية وتامل استمراره الدائم معنا الطفلة منصور وعبدالله سعد البوري من اصدقاء صفحة البصائر المتابعين لها دائما. من هوايتهم قراءة القصص ولعب كرة القدم ومساعدة الرسوم المتحركة. الصديق منصور وعبدالله يودان مشاركة الاطفال اصدقاء الصفحة هوايتهم فاهلا بالصديقين في هذه الزاوية وفي هذه الصفحة صديقة الزاوية الجديدة هي الطفلة الحلوة صديقة صديق - عمر بسمه الاذن ٣ سنوات من هوايتها مشاهدة افلام الرسوم المتحركة ومساعدة ماما في المنزل - اهلا بالصديقة الطيبة بسمه وامتيتنا لها بالمساعدة والثناء وان تكون دائما من متابعي هذه الصفحة.

علوم:

النخلة العجيبة

يقول العرب ان النخلة يجب ان يكون رأسها في الشمس والقدامى في الماء لتتموت وتحتل شأرا.. والحقيقة ان النخلة لا تجيد اخذ الماء وقد يخرج من النخلة الواحدة مقدار من الماء يصل الى ٥٢٨ لترا في اليوم من طريق اوراقها الخضراء العريضة فتقوم النخلة ان لم تحصل عن طريق جذورها على كميات كبيرة من الماء بانتظام. ورغم احتياج الجذر الى الماء الا ان نخيل الخليج لا ينمو الا في جوف تلال الجبال انشاء المصيف واشهره الخريف. واذا كانت هناك رطوبة بسيطة في الهواء انشاء تلك الفترة حيث تنفسج الشارب فقد يتلف المصير. وتحتوي ثمرة النخل والبليح



حكايات عربية لم يعد يتطير!!



المعروف ان كسرى امپراطور الفرس كان يشاهم ويتطير.. ويحكى انه خرج في توكب ذات يوم فلقى رجلا اعور.. فامر بحمله حتى يتنهى الموكب. عاد كسرى آخر النهار وامر بالافراج عن الرجل واحضاره من الحبس.. وقال له: لا تتواخذه انا امرت بحبسك، فانا قد تطيرت منك. قال الرجل وهو مندهش: - يامولاي.. لقد كنت انا احق منك بالتطير.. قالت اشأم مني. غضب كسرى - لكن الرجل ذق كفا بكف واضاف: - يامولاي.. انت حين خرجت من قصرك ولقيتني طلعت في موكبك وقضيت رحلتك بسلام ولم تر الا كل خير.. اما انا فقد خرجت من داري فلقيتك فحبستني ولم ار الا كل شر. ويقولون ان كسرى لم يعد بعد ذلك يتطير.

قضية

«مصائب قوم عند قوم فوائد» صحة دينية لدى شبابنا.. ثمرة.. لحكمة الهية..

الامراض والمصائب العصرية.. التي حلت بالدول الغربية سبب رئيسي لهذه الصحة.. الاسرة.. والمدرسة.. ووسائل الاعلام.. مسنولة عن تدعيم هذه الصحة.. الدور المطلوب من اعلامنا في توعية الشباب كشف سموم الاعلام الغربي..



حدث في الضمير
ناديا الصديقي

في إحدى المجالات العربية كانت هناك زاوية ترصد وتتابع باهتمام تحركات المغني اليهودي المعروف وفرانك سيناترا وكيف أنه أجل عيد ميلاده ليحتفل به مع الرئيس الأمريكي وعن مدى الشهرة العالمية التي احرزها في عالم الغناء وانجازاته والفدة التي تغني بها الفن العالمي.. وقد سلطت هذه المجلة الضوء على هذا المغني اليهودي وركزت على ثقافته وتحركاته بالإضافة الى العديد من الصور الخاصة به.. والسؤال الذي يطرح نفسه هنا مرة أخرى الى متى يظل الاعلام العربي يلاحق بعدياته هؤلاء هؤلاء المغنيين والممثلين الصهاينة؟ علما بان اخبار هؤلاء وغيرهم من اهل الفن هي مصب اهتمام الغالبية العظمى من الشباب العربي المسلم.. ومن هذه النقطة تنطلق خطورة الدعاية الاعلامية لصالح هؤلاء الصهاينة على وجه الخصوص والدور الذي تلعبه هذه الدعاية في الدخول الى عالم الشباب وجذبهم الى دوامة متابعة اخبارهم والاهتمام بكل صغيرة وكبيرة تتعلق بهم.. ولا يغيب عن بالنا كذلك مدى التأثير الخطأ الذي شاهدها ومازلنا نعاني منه حتى الوقت الحاضر للمغني الأمريكي ومايكل جاكسون والذي ثبت انسابه لأحدى المظاهرات اليهودية.. ولن نلقي باللوم على الشباب المقلدين او القائمين بجمع اعمال هؤلاء الممثلين الصهاينة ولكن نلوم هنا الاجهزة الاعلامية بمختلف انواعها واشكالها.. وما يدعوا للاسف حقا هو مشاهدتنا للاعلام العربي وهو يصب اهتمامه على هؤلاء بل ويسعى في بعض الاحيان الى ملهمهم بأفضل الصفات.. فواجب الاعلام هنا ان يبين بشكل او بآخر حقيقة هؤلاء ويكشف النقاب عن ماهيتهم بدلا من وضعهم في اطار لا يتناسب مع حقيقتهم المزعومة.. بالإضافة الى ان وسائل الاعلام مطالبة بتوعية الشباب بتفاهة هؤلاء بدلا من تشجيعهم بطرق ملتوية على اقتناء اشترطهم او تعليق صورهم.. ولعل الاعلام العربي يتوقف عن متابعة اخبار وبيروك شيلدرز وفرانك سيناترا ومايكل جاكسون وغيرهم ممن شوخوا صورة العرب وحاربهم علانية.. ولا ننسى ابدا بان المجلات والصحف لها تأثير قوي على الافراد الذين هم في طور التقليد واتخاذ القدوة وتكوين المثل لهم وعلى انعكاس ذلك كله على المجتمع العربي كله.. ولعل هذه النوعية المعينة من الاخبار وغيرها تساهم بشكل كبير في الاستعمار الفكري الذي نحن في اسس الحاجة لحارته وفصح اهدافه بالإضافة الى نوعية افراد المجتمع بالحقيقة التي غابت وراء زيف هؤلاء وخداعهم.. وكفانا ماتشاهدا الآن من تأثير على ثقات المجتمع من تقليدهم ومتابعهم هؤلاء «الصهاينة» وخصوصا فئة المراهقين والمراهقات، فالاعلام العربي يتوجب عليه استغلال هذه الفترة من مرحلة نمو الفرد في كشف النقاب عن دسائس الغرب والصهيونية ومحاولة الموازنة بين المواد المقدمة على ان تيسر ضمن الاطار المرسوم لها ودون اهدار الجهد الاعلامي فيما يضر ويسوء للاهداف التي نريد لشبابنا بان ينشأ ويشب عليها.. ونرجو ألا نفاجا مرة أخرى يخبر عن احد من هؤلاء ولا فائنا سنحتاج الى معالجة أخرى.

سباحتها وايضا من اجل ان تضمن استمرار التفكك وانتشار الفساد بين فئات المجتمع الذين يشكلون خطورة اكبر عليهم.. والحديث يطول في امرك هذا ولكن مادام هناك شعاع أمل يبرق لنا في ظلمة وسواد التعسف والاستسلام والانغماس في المذات العصرية.. فانه من العار علينا ان نتجاهل ذلك الضوء الخافت الذي يبشر بقرب انتصار الحق على الباطل..

والآن نذكر مدى المسئولية الملقاة على اكتاف تلك الجهات.. الثالث.. رغم ان السلبية لازالت ردة الفعل الوحيدة لدى اغليبيتها.. بل وفي اكثر الاحيان تساهم في ابطال تلك الاهداف الخبيثة.. اما عن طريق نقل الاخبار الكاذبة التي نزع اشياء لا حقيقة لها وهذا الامر تتولاه.. اجهزة الاعلام المختلفة.. واما عن طريق الاملاية من قبل الاسرة والمدرسة واعتقد بان الجميع يشترك في الرأي الآن بان هذه الصحة الدينية التي جعلت الكثير يتخلل ندما عن تصرفات سيئة لاتمت للاسلام بصلة وجعلت تلك الفئة من الشباب والفتيات يلتفتون الى ما اعملوه كثيرا من قيم ومبادئ.. انتمهم حياة الترف الذي كانوا منغمسين فيه.. هذه النتائج.. اعتقد انها كافية تجعل المجتمع يدرك قيمتها واهمية آثارها..

فهل نذكر نواة المجتمع الاسرة.. ومن ثم المدرسة هذه الفرصة النادرة التي منحت لها.. لتعليم وتهذيب مساوئ العصر المقيت.. وهل تنقض وسائل اعلامنا.. سلبيتها في مواجهة الهجوم المباشر على امتنا وديننا!! هل ستحتصد ثمار هذه الصحة بعقمتها وبناتها والتي غدت املا ياقعا يحتاج الى ابدية الوعود الصادقة بالحرص على تمتعنا والحفاظ عليه ام...!!!

وما بطبيعة الحال بين يدي الاسرة.. التي هي المنبع الأصلي للقيم والمبادئ التي تلقنها الفرد منذ نعومة اظفاره.. والمدارس والجامعات التي لها تأثير قوي على تلك الفئات.. ويكون ذلك بالتشجيع والمستمرة وادامهم بقوة وعزم أكثر واشغال روح الايمان الحقيقية بداخلهم وتدعيمها بحجج قوية.. وقوية جدا كانت هناك غشامة في عين البعض حجب عنهم مدى تصاعدها واحقيتها.. وايضا يتوضح المخاطر الغربية والاهداف المدمرة التي يصورونها الى عقول وافكار فئات معينة في مجتمعنا.. ولأن استيعابهم وتقبلهم لهذه الامور في هذا الوقت سيكون اكبر واكثر اثرا في نفوسهم فان الدور المطلوب من تلك المؤسسات سيكون ذا نتائج جيدة تضمن بقاء هذه الصحة.. في قلوب الشباب لا يكره روعتها الخوف من ان تكون مؤقتة..

● دور وسائل الاعلام:
- لا يخفى علينا ايضا مدى التأثير الذي تقوم به هذه الوسائل.. ان انها سلاح ذو حدين له مضاره ومنافع.. ونحن الآن نحتاج ونطرح في منافع تلك الوسائل التي عانتها ولا زلنا من مضارها..!! التي تكمن في السموم القاتلة التي تدسها في العدو في بعض وسائل الاعلام التي يسهل للمواطن العربي الحصول او الاستماع لها ومن خلالها تحاول اثارة الشباب واعادة حب ممارسة الاستمتاع بالثالثات الدنيوية الى قلوبهم.. فتكون بذلك سلبيتها سلاما.. ضربة قاتلة جرحا يلبث ينفذ بالآل.. يبقى اثره وشما.. في

● دور المجتمع للحفاظ على هذه الصحة:
- الدور المتبقي لتعزيز هذه الايجابية بالكامل والثبات هو ان نحرص على ان لا تكون هذه الصحة الدينية صخرة مؤقتة..

صاحبت الخوف من تلك الامراض والمخاطر العصرية.. والحل هو ان نعمل على ان يتعمق هذا الامر اكثر فأكتر.. ويظل ثابتا امام هجوم العدو.. الذي يريد انزاعه من قلوب الشباب مخلصا.. بطرق عديدة لا سبيل لحصرها هنا.. ان يكون عصرية.. في كل مكان وفي اتجاه اي خطوة نخطوها.. الامر الذي يجعل تجاهلها اكثر صعوبة.. والحل الآن يتلخص باكثر مؤسستين حساسية وتأثيرا في حياة أي فرد.. هذه الصحة التي انتشرت اكثر بين تلك الفئات جعلتهم يحسبون الف حساب لكل خطواتهم وتصرفاتهم.. ويتقربون الى خالقهم اكثر ويتعمقون في دينهم.. وازال هذا قلقهم وحدة خوفهم وظلوا صامدين في وجه تلك التيارات العصرية التي تجرفهم للانغماس في الترف واللهاج والمجون وأغلبهم اعترف ان هذه التيارات الجارفة تجحت في السابق في انغماسهم في لهر أكثر محرما.. وكان تلك الحكمة الالهية التي عاقب بها الله القيم الفاسقين هي القوة التي منحت لهم للمقاومة والسمو.. قوة اساسها التعمق في الدين ومبادئه والذي نزهه الله ونقاها عن محرمات كانت ممارستها سببا في مأسى

في السنوات الأخيرة انتشرت امراض عصرية مخيفة والاصل الوحيد للتخلص من اكثرها هو الموت.. والموت فقط.. هذه الامراض صاحب ظهورها واكتشاف انتشارها بشكل ملفت للنظر.. احداث وآثار جانبية.. إضافة الى الآثار الصحية التي تقضي على مقاومة المريض وعلى حياته.. والآثار الاجتماعية لها نتائج سلبية على المجتمع وهذا ما هو متوقع ومفترض.. ولكن لها نتائج ايجابية.. وهذا الامر قد يجعل اكثر القراء بصابون بالدمعة.. لاننا نجزم بان هناك اثارا ايجابية لاختب الامراض وأخطر مصائب العصر التي تصيب الانسان.. واي انسان.. ولكن دمعة القارئ ستزول.. اذا عرف ان هذا التأثير الايجابي انعكس على مجتمعات

كلمة

على الرغم من كل الظروف.. يبقى الطموح

من منا لا يعيش الطموح.. بكل ازدهاراته والنسبة والفكرية التي تستلذ باطاحة كبرياء النقاص وهو يتبنى قسوة الطرف للحد من كل هذا التقدم..

ان استغلال الانسان لضغوط الظروف وتطويرها بمهارة لرغباته الطموحية هو في الحقيقة نوع من الذكاء النادر والتحليل المكار الذي يجمع نهضة الظروف وتبنيها للخيبة للحد من كل طموح.. وكل رغبة في الحصول على جديد.. كما ان استمرارية الروتين واقله على تجدد الجمود فيه يعيد الى ايجاد قناعة ذاتية لدى الفرد منا بان كل الابواب مغلقة وان الطرق المستمرة قد لا يجرح إلا اصابعنا فقط.. دون ظهور أي بادرة.. لأي أمل..

ولكن.. لان لكل انسان رغبة.. حتى وان لم تأخذ فرصتها للبروز.. في النهم من هذا العلم ومن جميع اتجاهاته ومجالاته على الانسان إذن ان يلي نداء هذا الصوت.. وفي نفسه حقا من الوصول الى أسس التقدم والعلم أخذا في الاعتبار الخطوة الواثقة في إزالة أي عائق الذي قد يعيق باستجابة الانسان له اصطلاحاً ميمراً يدعي (بالثقل والتراجع).

إيمان الدباغ

على الأهل ترك حرية اختيار الألعاب لأطفالهم



لا مانع من التدخل.. إذا كان موضوعياً ومناسباً

على دور الحضنة مراعاة انواع الألعاب التي تنمي المهارات لدى الطفل

قد يقع الوالدان في حيرة عند اختيار لعبة او لعبة لطفلهما ونوعية اللعبة المناسبة لمرحلة سنه.. ومما لا شك فيه بان افضل اللعب هي التي يستطيع الطفل صنعها بنفسه او اكتشافها بطريقة تمكنه من استعمالها.. فالطفل يحاول دائما ان يجد التجديد في طريقة لعبه بالعاب.. وعلى الاهل ان يشجعوا لطفلهما كيفية ضرورة صيانة اللعبة وحفظها في مكان محدد بعد ان ينتهي منها.. والطفل عادة ما يهوى خلق مواقف درامية مع جميع العاب حيث يعبر في ذلك عن مشاعره واحاسيسه الخاصة الناتجة عن التطبع الاجتماعي حوله

ان اقتصار اللعبة على لون معين او جزء واحد دون اجزاء أخرى يقوم الطفل بتركيبها تكون عادة ملة وتافهة يعكس اللعبة التي تحوي نشاطات متعددة او التي تتميز بنوع من الابتكار والتفكير.. لانها بذلك تكون أقدر اثارة لخيال الطفل وجذب انتباهه وتوسيع مداركه.. من ذلك مثلا: المكعبات والقوالب الخشبية التي تحمل لرقاما تنظمية.. او صورا ينسق الطفل تسلسلا.. إضافة الى بعض الألعاب الالكترونية التي تناسب الأطفال في سن الخامسة..

اختيار الألعاب.. حق للطفل

يجب ألا يفرض على الطفل نظام محدد في طريقة لعبه.. لان اللعبة ملك له.. واختيارها مهمة ليست بالسهلة فالطفل ما بين سن الثامنة والعاشره يهوى اللعب بنماذج السيارات ويهوى تصميمها بنفسه كالمنازل والقطارات التي تسير على خط خاص..

وعلى الآباء ان يفهموا حقيقة ثابتة.. هي ان للطفل العاليا تختلف عن ألعاب الطفل.. لان الأخيرة تتميز بالعابا بالدمي.. بينما تتميز لعب الطفل بالخشونة.. كان يهوى مثلا الأدوات الحربية او وسائل المواصلات.. ولكن في بعض الاحيان.. يصادف ان تتناسب بعض الألعاب كلا من الطفل والطفلة خاصة في سن ما بين الثامنة والعاشره.. فلعبة الشطرنج مثلا تثير في كل من الطفل والطفلة الرغبة في التحدي والمنافسة.. ويتجمله بتقبل امكانيات الفضل كما تعرضه على التفكير بالانتصار بدافع المشاركة مع الاصدقاء والقدرة على تكوين العلاقات المتجددة معهم.

أطفال.. دون الثالثة

اما الأطفال الذين هم دون الثالثة فافضل ما يمكن اختياره من اللعب هي تلك التي تشكل على هيئة الطيور ذات الالوان

الزاهية والاجسام المطاطية التي تتميز لأمه فتنه ذلك انتباهه واهتمامه في التعرف عليها.. إضافة الى ان الألعاب ذات الاصوات الموسيقية البسيطة والاقواس للزينة والطلاقات المطاطية الخاصة بمرحلة (التسنين) عند الطفل من شأنها ان تثير فضول الطفل وتوقعه الى التعرف على الاشياء.. كما في الحيوانات المصنوعة من القطن او الاسفنج..

مرحلة المشي والافتمات الفنية

عندما يبدأ الطفل في المشي فان أكثر مايشد انتباهه هي

هل تبحث عن الحل
وعلم الأشياء
والمفروشات المنزلية
غرف نوم/غرف طعام
استرخاء/غرف
عزبة
والسجاد

إذا قمتك زيارة معارض

في كل من:-
جدة
سوق السامية ٦٦٥٧٥٧١
الرياض
تتبع المبنى ٢٦٢٤٢٧٨
شركة المصنوعات المنزلية
٨٩٥٥٠٩٥

في رطب الأدب الشعبي

نظرة خاطرة في كتاب

عززي القاروي صدر حديثاً ديوان الشاعر المرحوم ناصر بن عبد الله الفائق الملقب (بإبو علي) والديوان يعتبر في نظري من الدواوين التي ينسب إليها بالبنان لجدوة محاضره من أشعاره وأشعار الذين صار يتي ويهتم مساجلاته، وقد قدم الديوان الاستاذ الشيخ عبدالله بن خميس الذي عان الشاعر: يقول الشعر فيقنته ولاينافخ في منبح ولايتجاوز الحدود في ثناء ولايشط في عرض ولايداني هجاء ولايجاني السنن في غزل ويسجالي وينافض ويباري ويواري ما تراه خرج عن لطيف الصواب .. إلى قال خلقه سهل رطب وطيحه سليم وعاملته هلبية يقول الغزل فينصب ما فيه انسياب الماء الزلال القلب للنجاح فتجده سهلاً لتزيهاً حلوا متناظراً له يبيجها مشقة وبعبارة مرقرة وتجليات وإبداع يحصد شعراء عصره كل عطاء قد يتفقه وقول جزل يصوغه ويحجره إذا تدبرتم سهولة شعره وأشرافه قلت هذا ميسور المحاكاة وبغير التنازل، ولكنه السهل الممتنع وأخيراً قال: له رحمه الله في بلدة (تني) عام ١٢٢٢هـ وتوفي في والده عام ١٢٢٣هـ روي إلى جدّه عام ١٢٧٢هـ وأنتقم من جدّه إلى الرضا على ١٢٢٨هـ واستقر بسكنى عام ١٢٩٤هـ وتوفي في ١٢٩٧هـ/١٢٩٧هـ بعد مرض عضال دام خمسة سنون وكان عمره رحمه الله سبعين سنة وأما إذا أقدم هذا الديوان فليس لنا صاحبه أخ وصديق فقط ولكن لكل لاعباني بشعر الديوان ومحبيتي في هذا اللون من الشعر أما نحن فنقول شكراً لاستاذنا الجليل عبدالله بن خميس حيال ما أشار إليه من صفات عن الرحيم أبو علي فقد كان وصفه له عن برائة متيقنة ولم يصفه بمالام يكن فيه وطمعنا رحمه الله اعرفه تمام المعرفة وأنك صفيهاً وحقاً في توافقه الا يرحم له اريد انكارنا لعروب او جحدانا لقض، ان تجادل نحن لحدائق الا

إلى أن قال:

سبب مقلقتي من الحلات الجلل
فجعتني ومنه العين علفت منامها
لها الحق لو تبكي وتسفك أسوعها
ولو ملكك ثني شفتها ولاسها
وفي الحق لو أمست وأصبحت كالم
ولو عازت نفسي عن أركا طعمها
على فيصل العبد العزيز فيصل
للاجداث جفنته هوى في هيامها
وعلى أي حال لا أريد أن أطيل عليكم وأحرىكم من لذة الإطلاع على
الدوائر التي ضم في جنيتك كثيرا من المسجلات الشقية في شتى
المواضع أضاعها للمجاهد من ويلات بدنتها إن نجدها اليوم على السنة
أغلب الشعراء وأسمو لي في هذه فقط فقد اشتقت لمنهجها ربما لاتها
تتني مكان مولدي ومولده يرحمه الله حيث يقول:

أاللهه صلبس عزا من ترصه

يلتجئ إليها قد مضى لك من الدور
بالعز وسنين مضت لك شريفه
مع حكم قفله مع الناس مشهور
عبد العزيز التي اعلموه شريفه
بالخوف من ربه من الظلم والجور
له شعبة عليا ونفس عفيفه
حر شهر بالجوا احتاج لسبور
طلعه وهوماته بولادي حنيفه
عقل الرقاد ولذته واعتلى الكور
على ظهروه مرامح السيفه
واختار له في لازمه كل منفعه
اهل الشجاعة والنفوس الخفيفه
هذه الايات مقدمة لقصيدة عسا قالها الشاعر في سيرة الملك
عبد العزيز يرحمه الله من الكوريات الى الرياض لاسترجاع ملك اياته
واجداده وهي بعد ذاتها قصيدة معربة جيدة جدا ومن قصيدة اخرى
لائق باي حال من الاحوال عن سابقتها نظمها الشاعر في المرحوم جلالة
الملك سعود يقول فيها:

اهني بالسلامة من جمع بين اللنا والجود
اسام المسلمين وعزهم هدام الاصنامي
سعود الله يعزه دام راسه للعرب ملجود
فهو نعم الملك مدام هو حي كلاسلاي
وارحب في ولي العهد فيصل مزين المصمود
صليب الراي عرنا على القالات جزامي
ومن قصيدة اخرى في جلالة الملك ف سعود نقطت هذه الايات:

مفرحيا يا عزتنا يا ملكنا يا يسعود
يا ملحمنا يا نارا نحد عن عدوانها
خصمك الله بالولاية وصرت الهاستود
واشرفت بالانور واستامنوا سكانها
اننت سلطان العرب دام راسك بالوجود
واننت الغرر الملكة واننت سور اوطانها
والشاعر رائعة في ١٠/٩/١٣٢٢هـ ايام تحطيم خط بارليف يقول
منها:

احمد الي عز الاسلام والدين انتم
عصا الداعي علينا بعون الله ذليل

شعرنا النبطي يسائر الاحداث: يقول الجغرافيين ان البحر الاحمر والخليج العربي يشابه موقعهما الجغرافي .. ويقول قنري قلمجي في كتابته عن الخليج العربي انهما كفرنسي رمان عن الصعيد الملحي ان كلياته من حركة مد من جانب قابلتها حركة جزر من جانب آخر ذلك لانباتهما بخطوط الملاحة الواحدة التي تصل الشرق بالغرب وتحمل منتوجات هذا الى ذاك وخيرات ذاك الى هذا ولتشابه موقعهما الجغرافي ان اذ كل منهما ليس الا امتدادا للمحيط الهندي احضننا لاراضي شبه الجزيرة العربية اذ سطت عليها الاموار وظهروا اهميتها .. انتهى..

وسكان الشريط النبطي والبحر الاحمر ترحمهم لغة عربية ودم عربي وروابط ديني قويم وشعركين في اللهجة العامة الواحدة الى جانب روابط الصلصة والجوار والاتفاق في الاعمال الواحدة ونتيجة لذلك نظر قائدنا الى وحدته برؤية صادقة فجاء التعاون الخليجي يضم هذه البلاد الكريمة وشقيقتها الكويت والبحرين وقطر والامارات العربية وسلطنة عمان. وبدأت مؤتمرات القمة تعقد كل عام لتجمع الافة وبفرنس المحبة بين شعوبها الى جانب ماقوم بها رعاية الشئلب والمراقق الاخرى من ترسيخ لروح هذا التعاون في اطار التعمية والمراقق الاخرى من ترسيخ لروح هذا التعاون في اطار التعمية الوطنية الشاملة وتجد شعرنا النبطي يسائر الاحداث كل عام ويقوم بالواجب الادبي في غياب شعرنا العربي الذي نرجو من سويدها القلب ان لايطول غيابه عن الساحة ولئلا يتسرب الياس لوافد النبطي ولسان حاله يريد قول (الحج:

أمر	يخبو	وقلب	يرثسي	منسحقا
	فوق	اشواك	العنا	
ولكن السؤال الذي سيظل قائما أين فثانتنا عن جواهر شعرنا النبطي في المناسبات الوطنية التي اسبق لك مثال لها ابيات نظمت بمناسبة المؤتمر الخليجي الخامس بدولة الكويت الشقيقة والنظم هو احد المبدعين زمينا في مجلة الشرق خضير ناف الجراقي والذي ترافقه مع ابداعه:				
ماتعصبنا	ولا	فينا	حليف	
دربنا	واحد	ولافينا	انقسام	
ديننا	الاسلام	والمذهب	حنيف	
الهدف	واضح	ومسعلنا	شريف	
نلتص	للامن	في عالم	مخيف	
دائما	نحرص	على حقن	النزيف	
الخليج	ادبارنا	سيف	وريف	
رافعين	الروس	مافينا	ضعيف	
امه	الاسلام	مامعنا	وصيف	
	تعتلي	بليمانها	راس	

الدمام / محمد الغزالي

الواقع ان هذه الابيات تعتبر رائعة من روائع شعرنا الشعبي في كل عاصرها وقد اهديناها للفنان القدير سراج عمر وعود بانفاذها ايام ان ظهرت هذه المقطوعة ولكننا وللأسف لم نسمعها حتى الآن وعسى ان يبر بوعده سراج او يسمح باعادتها لاحد الفنانين.

بِخَرَّةٍ عَجِيلٍ



عيني اليها نامت اخدوش الخاضيل
تشط لدروب الرجال
وسنمها
مادام عقلني فيه للمرجلة شيل
نقي على كسب الفيلة
طمعها
والطولات ومعاقب الحيل
عود محنك في حياتي
طمعها
اليها كل عن تحصيلها بارد الحيل
انا بيدد الحانية مرتضعها
ما اعاشر ببنياي غير الحاحيل
نخر على الدنيا بخره
وجعها
لانهت فانتك ادروب الرياجيل
بخره عيل بيلا بها من زرعها
لسانك اتفصل على عدلها ميل
وغيرك عن مشانك نفسه دفعها
الناس ما تجهل هل القال والقيل
ولا خير في من سكة هله ما اتبعها
والارض يجرح خدما جاري السيل
لاعاش رجل سمعته ما رفعها
من لايزل رغبة النفس تذليل
يلقا بها لو طال وقته وقعها
حذراك تنقص حق الاجواد بالكيل
والغيبه بحق الخاضيل
دعها
والطيب ودروبه سوات القناديل
الي يسرك يوم تنظر شععها
يقولها من عاف صيد المهازيل
تجاري وجساب سني شععها
القول ماينفع والافعال تحليل
قسايم بالناس ربي وضعها
طوش البحر ما غيرت زقة النيل
ونكر الحيا والطيب ماحد قطعها

المقر الصفحة

تشرنا في عدنا الماضي لغز الشاعر ناصر بن عبدالله المسييري
والذي تمه:
أنا بفتك ع من جملة بنات جودن رجال
وهن لأجودنه ما أطلقنه كويصليسي
يجيهن عود له ياصلحي كثر البنات اعيال
وتقابلوا البنات مع العيال وحل الانشلي
وهو يعني به لظية والمجرا المستملة لاقبال للابواب القديمة
والمعروف أن المجرا يوجد به عدد من الاعواد تلج في عدد من الثقوب في
الظية فيكون الباب مغلق هذه الاعواد تعرف باسم القلائل او الستائر
ويكون بالمفتاح عدد من الاسنان التي تلج الثقوب فتفرغ القلائل ويكون
الباب مفتوحا وقد حله بدون اياب تمرع كل من سليمان محمد اليوسف
من الشمامسة وسعود مطرب العتيبي من الدوامي. وتأنف شجاع
العتيبي من الرياض. ومحمد عبدالله الصميت من الدوامي. وتأنف بن
مخيل الله العتيبي. قام صنت من عرعر.
أما الذين حلوا بأبيات شعرية فمنهم حمد بن عبدالله النوشان الذي
قال:
تري عادات ناصر يابوخالد يبيعد
ولكن بعض ربهه ياصلونه وين ماغبي
اقول ان القلائل يوم تسقط مالها نشل
سوى المفتح وعياله تسهل فتحة البابي
ومن الرياض شارك ايوب حجاب بن نحيث الذي قال:
اعجبني عنكم لغز ابيوته اسرها حبل
ولك ياصفحة الانغاز مني كل الاعجالي
وصار الحل يابن عفير قلائل في زمان زال
لهن مفتاح اسنوته تقوم بفتح الابوابي
ومن رياض الخرواء اسباب الحل سلمان حمد الدواس الذي قال:
هلا بك بالمسييري ونغزم تكرني بالحل
اليولوت تعدا وراح وجيل عاش به غابي
وقلائل ابواب الخشب اول هن الاقلال
ومفتاحه عليه اسنون كثر قلائل البابي
ومن الشعراء ساهم بالحل ابراهيم سعد يحيى المريع الذي قال:
الايسار حباليا للغز والي كله يلمنل
تمثائلن بزين الوصف موجودة بالابوابي
تري لغزك خشب ويلج من صلح المحل
قلائل باب والمفتاح واسنوته وهو غابي

لا تترك لي على هذه الأليات لأبو محمد سوى دعوتكم لقرائتها
 والجميع فيها فقد تزين ما لا يرى وبمتم:
 غلبت الشقايعت لحبوبيك يميني
 وإلا فـ سجات قلبي وفرازته
 صبح الحبيب التي كتب مايدوني
 إلا وعذابني من فؤادي وعلاته
 فلا يتركني التي لو أبلى تشد عني
 خبيب السجيا نشدت من حسن ذاته
 فلا تترك طريقتنا وظنه على قلبي
 صديقه غلا كان اقروشه بمخباته
 ولا تتركه بغيه عني وتقتني
 يعرف الشكية قبل تبدأ مشكلاته
 يلاوي على الرفقة تصوح بيمني
 صديق صبور مخلص في ملاوته
 الله تعالى في فؤادي تعجني
 أشوق المرفقة والمحنة بنظراته
 أيا أشكي بدموع لوتغيبت لحلقي
 زماني لصبري رافع سود راياته
 أهيوم على قلبي القتل اتوهني
 الآتي الفرج عنده ولو شلت أوقاته
 عني على ويلات يقعا يعلوني
 يفكره وتسيره وحله وتسلاته
 طلق للحيا وإني ضللك السني
 موين على ضلولة زماني وصكاته
 اللحيث عنده كل عني نهر مني
 أشوق السعادة كلها في مولاته

أبو محمد / الرياض

ومن رياض الخبراء شارك بالحل علي رشيد الرشيد الذي قال:
سلام الله على من جاب لغز وافي الاصل
ترى بعض لقلحه ويضض الربع ماصلي
اقول ان اللقالل لاجت ماصيف مانتننل
يكود انه يجي مفتاح يرقعها عن البايي
ومن الدوامي اصاب الل سحلي عبدالله السحلي الذي قال:
الايسر حيلك بالمسيبري كحل احوال
تجيبك عن سؤال يارقيق تسال اصحابي
ترى عودك هو المفتاح واسنونه بون اشكل
يشيلن اللقالل فوق بقصصاتبة البايي
ومن الدمام شارك بالحل عبدالرحمن سعد العجالي الذي قال:
بناتك عظونهم والمعاني جاهلن حلال
وهن كانت يشنن قومه المجرا مع البايي
يسعن اللقالل جاهن المفتاح يلحسن حال
ضريهن بالسنون التي يراسه كنها احرابي
ومن عفيف شارك بالحل غناد القديري الذي قال:
ياها يلصرحب يلقنن الدنيا لها حلال
نحل اللغز كاتنه عن المعنى وينصلي
تقول للقق والمفتاح واسمع ياعريب الخلق
اسننن وستة تركب عليه وتفتح البابي

ومن رياض الخيرة أصاب الحل حماد عبدالله الفقام الذي قال:
الله وكبر جيلنا غير الإيصال
وقت تغير يامرزم الجنبلي
مفتاح باب الخشب صلتع زال
ماهو من الورشة جنيد يجابى
ومن الكيرة أصاب الحل عبدالرحمن المتق الذي قال:
ترى بنتك بالسيبري اضعلت الحل
وهن من الخشب صنعت وتعرف بقا الاسيبي
وذلك العود مفتاح صغن كثرهن اعيل
قلقا الجمع يلن غير داخل ظفة اليابى
ومن مدينة شقراء أصاب الحل عبدالعزيز بن محمد الشقاري الذي
قال:
سلام الله على محمد وناصر عويل اخيل
افيدك عن بنت اللغز محطولات يلابي
ترى المفتاح باستائه اليابا يفقه بالحل
وهو باب الخشب بين يعرفه اهل اللبابى
ومن الخيرة سامم بالحل سلمان صليح الحبس الذي قال:

سلامي للمسيغميري عسى ذكره ما تترال
يذكر للشباب الي حضر في وقت شيبلي
ترى باب الخشب فيه البنت الي تقول انزال
ومقلته هو العود الذي من نوع الاخشيلي
ومن الرياض اصاب الحل مسفر دغيشان العتيبي الذي قال:
بنات يالمسيغميري لهن وقت قديم وزال
تجدهن بالبيوت العامرة الطبع ولولابي
الياتم اللقابين جميع وحله الحلال
يجي مفتاح بساننه وللسقاط سحلي
ومن الثقبه اصاب الحل عبدالله ثمر الودعاني الذي قال:
سلام الله على الي بالخزامي يكتبون امثال
وعلى الي ينشرون اللغز والي منه ماغلي
وحل اللغز باعبيبان للخروج والمدخل
بنات في لسان الجمجمة وتغلق البابي
ومن الرياض شارك بالحل حمد نجله الشولي الذي قال:
قريت اللغز مير اللغز واضح مليريد اشكال
تراه القفل والمفتاح يا عريبن الانسلي
ومن الزفلي اصاب الحل محمد عبدالكريم الغزي الذي قال:
على خزامي الصخاري بالمسيغميري قريت امثال
حقيقه لغز ناصر مظهره بحسب له احسلي
ترى نيك القلائل داخل المجرا بدون اشكال
ولك مني تحية واقية تفسير واعجالي
ومن شروره اصاب الحل عبدالله بن جهاد العنزي الذي قال:
الايمرحبا باللي يجيب من اللجون اشكال
وله في كل فن من فنون الشعر مضربى
وحل اللغز يناصر يجي من بحكم الاقفل
مفاتيقي تسمى يا عتيبي طلبة البلي
ومن الرياض اصاب الحل سليم زين العتيبي الذي قال:
قريت اللغز مخفي مير مليفصع في الحلال
ترى حله بوقت فلت مجرا كامل البابي
اما لغزنا لهذا العدد قاته للشاعر نفسه لناصر بن عبدالله المسيغميري
الذي قال:
ويش ضيف لاهضر لك شياق صدرك من حضوره
لو حضوره لك شرف ملوكه ان الله يجيبه
قبل مايصلك هذا الرجل يرسل لك اسبوره
له علامتنا اتبين حبيته والله رقيبته
فان عرقته عزيزي الغاريق اتصل بنا يوم السبت من الساعة الرابعة
وحتى الخامسة على الهاتف ٤٨٧١٢٠٠٠ وباعدا ذلك معتذر.



اقرأ
داخل
الملحق

- اشواق على الثقافة
- لقاء مع دوريات
- على هامش الثقافة: الغذاء
- الاستاذ امين السلاوي يكتب عن المسرح في المغرب
- عبد الرحمن القنصل والفن التشكيل
- مجتمع الفن

الزيارة

... مررت على داركم فابتسمت لمراى الحجارة
والطحلب المتسلل
مايينها والملابس منشورة من سنين.
فأطرق،
لوح لي فيها الحجري وهشت سلالها المعشبات
فأطرق،
انصت للهمسات الجدارية، انسكبت دمعة من صنوبرية
ساكنة
همت، اقمتم شيئا.
وراودني شغفي للمثول امام السكون المهيب،
تحركت في موضعي وحولت خطوي الى لا مكان
و... حاولت،
لكنني لم ابارح مكاني!
سمعت نغمة ستارة ورد وراء النوافذ...
حدقت.
كان الهواء يمزق اثوابه.
وكانت شجرة سرو تشد جدائلها النافرات...
وكان النهار يغرب فوق بحيرته الاسنة!!
... اقمتم على حجر نافر من زمان،
تمثلت بعض النسائم وهي تغلفني كالحرير،
تخلت سرب حمام يحمي من الغيب ثم يهاجر من شرفة
نحو اخري
و... غيت، لم يتجاوز فمي نغمي،
فانتهت الى انني صرت في الليل مقطوعة من ظلام...
همت بالا فغادر عاصمي الحاضرة
ولكن ربحا خماسية هدرت فجأة،
أثارت علي غبارا بلون الكاء،
فأغمضت عيني،
صار الظلام امتلاء،
وجوه غضارية القسما،
جسوم هلامية الحركات،
وجوه بأقنعة من جميع التصاوير...
و... ابتدأت رقصات التداخل او خطوات التخارج
ماعدلت اعرف هل صرت في وطن الهلوسات،
فهذا سديم من الكائنات يطوقني،



شعر
على
الحندي

ام جفاني خيالي
وغامت بعيني كل الرؤى بالكاء!!
... صرخت باعل ابتهالي،
فما ردت الا الصدى
... الا ايها الساكنون القدماي اجيوا النداء،
الا ايها المقفرون الندماي...
اقبوا لمرحلي عن جميع النساء...
اليكم مآذب حب ولا... تركوا عريه في العراء...
... وهاجني نقر من نساء عليهن اريد من قماش
البيارق والنخل،
ثم... تناوشني من جميع الجهات بزوبعة من صراخ
الكواسر.
اغضيت عيني في فرح،
وتهاقت منكسرا اتمس شيئا من الارض...
... كان بساط التراب الملوث بالدم والدمع
ينجر من تحت كفي... تمتعت:
ماذا تردن؟
فثار صراخ
و... احسست بالطعنات الدفينة تحفر في جسدي نقفا
ودمي يتفرق في نشوة ويسيل على الارض
والارض تشربه ثم... تهرب ذراتها باتجاه المغيب!
... لمن هذه الارض باطيات الصدور وبانيات الشفاء
وباختفارات العيون وباسيدات الطيوب!!
واين... ثلاث ديار الحبيب؟
هنا... كان دار الغمام على بعد امنية تلتقي،
وقبل ثواني رايت النوافذ والحجرات وورد الستائر
والشجر المتصنعت للحزن...
كيف تواري الكيان الحناني؟
قلن، اجبن، ابتعدن عن المنظر المتأليء شوقا...
انا... جئت حتى أقبل هذا الخريف الأنيس...
وماجئت كي أشهد الكارثة!

اتيت لاني بعيني صرحا لكل الزهور المدماة، للالوجه
الحانيات
على الكون... للحب والزغب الجسدي...
وماجئت حتى اشاهد مهزلة بانسة!
... ودارت حوالي دائرة الكذبات الكبيرة ذات العيون
القواضح...
ضافت حوالي دائرة الاسهم المشهرة.
و... قالت مقنعة بينهن بصوت تشفق من كثرة الصمت:
قد جئت تفصح عري الزمان الذي نحن صنعناه من لب
العرس،
تكشف زيف المكان الذي ضاع منا خلال الرياح
السوم...
فلن تنجون،
اذن تقتلن
اذن تحرقن
وبغدو امثولة للغراس التي نبتت في تراب النضاعة...
انت نبات غريب له ثمر - لو تفتح - سم
- وضافت حوالي ألثة الدائرة،
رايت الحراب تقرب مني،
وفي جانب الحنجرة،
تلقيت اول طعنه،
واخرى تجاوزت الحلق،
مرت الى العين، مزقت الاذن الداخلية...
و... انفجرت ضحكتي...
اصرخ، اصرخ في... نشوة.
... كان وجه الصباح النجيب يحاولني والنسائم تمرق من
كوة الخوف نحو سريري،
ففتحت عيني،
لا... ياديار، الاحبة، لا بد من وجهها يتوضح في شرفة
ولا بد من جسمها يتفتح
ولا بد من ان تلوح ولو... من بعيد
فاني ظام الى حباها
وجهاها، صوتها، جسمها...
واني ظام الى ضمها قبل ان يدهم الليل
ان تدهم الخيل
ان أهاوي قريبا
الى... الهاوية!!

الكلمات

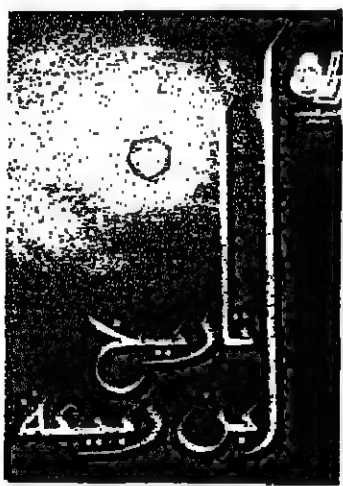
صالح الشهوان

ابن.. أبيه

ما أكثر ماتكر جملته «المسرح ابوالفنون»... تنطق وكأنها
امر متفق عليه من الكل والجميع... تنطق وكأنها لم تنطق
شيء من مصطلحات الفن والادب والسياسة والتاريخ... مثلما
اتفقتا بالإجماع على المصادقة على صحتها وبشكل بدوي بلا
نقاش او مساطة!!
المسرح ابوالفنون!!
جملة وقتت امامها طويلا... تأملتها وفكرت فيها...
احترمتها... وقدرتها... واحبتها... وتحسنت لها... لكنني
احترت في امرها!!
لم يسبق لجملة رفعت في وجهي سيف التحدي واستقرتني
... واقفقتني كما فعلت هذه الجملة...
«المسرح ابوالفنون»: تصريح خطير... وبيان مثير ونتيجة
مدعشة... وبقرار صادق... صادق!!
لماذا!!
هل لان هذه الجملة اعراب مكث لجملة الفنون والآداب،
هل لانها اختواء للمنطق والمسموع والمرئي والموجي... هل لان
تركيب الجملة نفسه يكون مشهودا نفسيا ينتزع المصادقة
ويدهم الذهن بالواقعة القويرة!!
ما السر الكامن وراء عدم الاعتراض على متحد او كاتب
يعلم بان «المسرح ابوالفنون»!!
لا ادري... كما لا ادري من هو ذلك الشخص المجهول الذي
قال هذه الجملة لأول مرة لتسافر جوازة للافاق تنتشر من عقل
لعقل والى بلد بعد آخر... حتى صارت دستورا فنيا عالميا!!
لكن... هل صحيح ان هذه الجملة صحيحة في كل الاحوال
والازمان والامكان!!... وعند كل الامم والشعوب!!
ان كان هذا صحيحا فكل فنون العرب في الماضي كانت بلا
اب... باعتبار ان العرب لم تعرف المسرح في الماضي... ومعنى
هذا ان كل الفنون العربية ولدت ولادت غير شرعية... او انها
ولدت لاب مجهول... اي انه يمكن لنا ان نقول تبعا لذلك: بان
الفن العربي اجمالا هو فن ابن ابيه!!
وهنا... تكون النتيجة خطيرة... ومغرضة... بل
وعذرائية!! ان يصبح تراثنا الفكري من شعر وعلاق ومتنوع
وكذا ماوصلنا من قطع بيانية متوهجة من خطب ومقامات
ونثرات واسهامات نقدية كادت ان تبلور نظريات نقدية
متكاملة... اقبل ان يصحح كل هذا الموروث مجرد لقيط فني
تبعا لما ترجيه جملة «المسرح ابوالفنون» ان يصبح كل ذلك
كذلك او ماشابه... موقف يستدعي التسامح والمسامحة الدقيقة
للدولت تلك الجملة.
حقيقة انه ليس بالامكان ان ننفي صفة الصحة والمصادقة
لجملة «المسرح ابوالفنون» حديثا... لكن هذا ليس هو موضوع
هذه المقالة...
ان الموضوع هنا هو كون هذه الجملة تمارس بشكل مباشر
وحاد وشرس مهمة شطب واناء كل فنوننا العربية الماضية
واقعا مثل فخرا ومجدنا الفني... الشعر!!
ويبدو لي ان الجملة - اذا احسنا الظن في مصدرها - قد
صدرت من موقع حضاري يختلف عن حضارتنا العربية في
الماضي... اي انها اخذت بعين الاعتبار واقع الحال هناك
وقاسته بما شابهه من مواقع ومن ثم ولدت وصارت... فذاغت
وانتشرت... هذا جانب من الصورة... اما الجانب الآخر...
فيعني ان القياس على اساس تلك الجملة فيه خط من قيمة
بعض الامم والشعوب... وفيه جرح لاسهامات الفنون
والادبية.

ان اما كلمة العربية تميزت بالشعر... غنائيا كان ام غيره
وانتقل ياداعاته من طريق الاندلس وغيرها فاشترى ثراث الامم
الآخرى... ليس بالامكان ان تجد هذا الحق... ناهيك بلك
المطارات الفكرية لابي حيان التوحيدي او الكتابات الفكرية
لابن خلدون وغيرهما... فهل يعقل ان نشطب كل هذا لمجرد
كون العرب كانت امة بلا مسرح!!
ان لكل ام ادعائها المتميز الذي تستشرف انواره الامم
الاخرى فتقتبس منه وتضيف اليه وتطوره وتثريه.
كان للروس مجد الرواية والامم اخرى امجادها الفنية
المتنيرة... فيصير تبعا لهذه الجملة ان نغسط من حق هذا
المجد او ذلك اكرا لعين المسرح!!
لعل الخلل اذا اساس في صياغة الجملة... وبالتحديد في
كلمة «اب»... لماذا الاصرار على الابوة في الفن طالما ان الابوة -
كما راينا - تختلف من امة لاخرى!!
ويمكن ان نستبدل كلمة «اب» بأي كلمة تدل على
الاستيعاب والاحتواء... ان هذا يجعل من الجملة جملة ادق
واصدق...
قد يتساءل احدهم بعد كل هذا قائلا: كل هذه الكتابة من
اجل ان تصل بنا الى هذا الاقتراح او هذا التعديل البسيط!!
وقد يضيف: وما الفرق بين الحالين!!
اما انا فاسألكم: ان كل هذه الكتابة في نظري غير كافية في
توضيح تقصيتنا من المصطلح والجمال الجاهزة التي تأخذها
بشكل عفوي... مثلما حدث مع جملة «المسرح ابوالفنون»...
فنحن نلجأ الى دراسة موقفنا وايداعنا الفني الادبي بما فيه
المسرح من اجل جلاء حالات التعقيد والتقديم التي نجابه بها
علينا... اما الفرق بين الغاء الابوة والاستيعاب قواضح ان
المقصود هو الاصرار على مجدنا المتميز (الشعر) من ناحية...
ومن ناحية اخرى التأكيد على اهمية المسرح... من زاوية
الشمول والاحتواء والاستيعاب لمختلف الفنون... وبالتالي
اهمية ان يكون لنا مسرحنا المتميز الذي تتألف فيه ومن خلاله
كافة ابداعاتنا الفنية والادبية... لا ان تتناول عليها المقولات
مهما كانت...
فهل يشفع في هذا عندهم... فتعزوني على اهدار بضع
دقائق من وقتكم... هي زمن قراءة هذه المقالة... ام تراني
ملوم!! هذا متروك لكمكم... والسلام!!

اضاءة جديدة لصفحات من تاريخ نجد



ثم يقسم المحقق بعد ذلك الاخبار التي سجلها ابن ربيعة الى موضوعات يستنها
على النحو التالي:
- اخبار الحروب والصراعات والغارات
- حملات اشرف مكة على نجد واخبارهم
- حملات بني خالد على نجد واخبارهم
- وفيات الاعيان
- الظواهر الطبيعية
ومن الصورة التي ترسمها المخطوطة للحياة في نجد يتناول المحقق جوانب تلك
الصورة من حيث:
- الحياة الامنية
- الظروف المعيشية
- الحياة العلمية
من هذا كله تبدو اهمية هذه الوثيقة التاريخية في سد بعض الثغرات في التاريخ
الاجتماعي والسوسيائي لتلك الفترة، وهي - على الرغم من الجهد الكبير الذي بذله
المحقق في دراستها وتصنيفها - ما تزال تحتاج الى جهود اخرى، في جمع كل الوثائق
التي تتناول تلك الفترة ومقارنتها، للفرز من تلك مجموعة من الدراسات، من
الحياة الاجتماعية في نجد، ومن الجهود العلمية في ذلك الوقت. ومن نسط الحياة
اليومية، ومن الحروب والحياة السياسية، ليس من خلال هذه المخطوطة وحدها بل
من خلال دراسة شاملة لكل وثائق العصر.
يجب ايضا ان نشير الى جهد نادي الرياض الادبي في اهتمامه بهذا النوع من
النشر، وفي توجهه الى العناية الخاصة بمستوى النشر، دون ان تكون رغبته في
تشجيعه الشباب سببا في ترويض المستوى بما لا يندم في شيء.

حول كتاب: تاريخ ابن ربيعة
دراسة وتحقيق الدكتور عبد الله الشبل
مطبوعات نادي الرياض الادبي ١٤٠٦ هـ
يقول الدكتور عبد الله الشبل، صاحب هذه الدراسة وتحقيق المخطوطة ان تاريخ
ابن ربيعة لا يزال مخطوطا ولم يسبق نشره لا محققا ولا غير محقق، وان ما يعرف
من ان المؤرخين الذين نشروا كتبهم وتداولوا النسخ مثل: الفاضلي وابن بشر - في
السواقي - وابن عيسى قد ضمنوا تاريخهم جزءا كبيرا من تاريخ ابن ربيعة في السنوات
التي ارجع لها، فان تاريخ ابن ربيعة يضيف اخبارا على درجة من الاهمية، ويضي
تفاصيل اول ليض الأحداث التي رواها المؤرخون المشار اليهم.
وان ابن ربيعة ارجع لتسع وتسعين سنة واملعت حياته ٧٦ سنة من احداث
المخطوطة، من بينها ٦٥ سنة على الاقل زمن صدر النسخ من حياة ابن ربيعة، كان
شاهد عيان عليها وان ابن ربيعة موثق بكتابته وقد تول منصب القضاء، حتى انه
تبين بالمقارنة النسخة ان من جاء بعده من المؤرخين مثل: ابن عبد القوي والفخري وابن
بشر وابن عيسى قد اعتمدوا على ما رواه ابن ربيعة في السنوات التي ارجع لها -
اعتمادا شبه كل سواء تقولا كلمه عنه مباشرة، او اعتمد احدهم على الآخر. وان
تاريخ ابن ربيعة قد تميز بلامح شمولية لصورة العصر شملت التاريخ والاجتماع
والظواهر الطبيعية والحياة اليومية وغيرها...
من هذا كله تأتي اهمية هذه المخطوطة التي حققها لابن ربيعة الدكتور عبد الله
الشبل، واصدرها النادي الادبي بالرياض، وركز على هذه الاهمية الاستاذ
عبدالله بن اندريس رئيس النادي في تقديمه للكتاب بإشرافه الى ان النادي الادبي
بالرياض اصبح في السنوات الاخيرة لا يخلو بالكم في الاصدار قدر احتفاله بالكيف،
ومن ثم لوقف مكتب الشهد بعد ان صدر منه ٣٥ كتابا خلال سنوات الاول.
تبدأ دراسة المخطوطة في هذا الكتاب بترجمة صاحب المخطوطة، حيث يرجع
المؤلف تاريخ ولادته بعام ١٠٦٥ هـ (١٦٥٤ م)، اتفاقا مع ما اشار اليه احد المراجع
الحديثة، واتفاقا مع الفرائن التي ترجع ذلك التاريخ كرحيله لطلب العلم عند
الشيخ ابن دهلان عام ١٠٨٤ هـ وغير ذلك. ويتناول المؤلف الى حياته الاجتماعية من
خلال ما سجله هو عن نفسه، ومن خلال تاريخه اولاد ابيه على نحو دقيق، كما
يستدل المؤلف على ان ابن ربيعة عاش حياة موسرة من اشارات الى مزرعته وبناته
مخطوطة، وهي معايير في تلك الفترة تدل على الثراء. ليصل المؤلف بعد ذلك الى وفاة
ابن ربيعة ليضع له تاريخا بعام ١١٦٨ هـ، وهو تاريخ ورد عند المؤرخين امثال
الفاضلي وابن حميد وابن بشر وغيرهم.
ويقدم للمفسران التاليين من الكتاب دراسة عامة، حيث يتناول اولها منهج ابن
ربيعة في كتابة التاريخ، وتصنيف الاخبار التي رواها، وتبنيها عن الصورة التي
ترسمها المخطوطة للحياة في نجد.
يقول د. عبد الله الشبل عن منهج ابن ربيعة في كتابة التاريخ انه قد اتبع منهج
المدرسة الاسلامية الذي سلكه الجاهلي وابن الجوزي وابن الاثير وكثير غيرهم
من حيث اتباع نظام الحواشي، وعدم وحدة الموضوع، حيث سجل اخبار الحروب
والغارات بين القبائل، وبين القرى وبين الحاضرة والبادية، كما دون حوادث القتل
الفردية وشبه الفردية وفيات الاعيان، وعنى بالظواهر الجوية مثل العواصف
والامطار والبرد وكسوف الشمس والاربعية التي تبتاع البلاد، والافات التي تنلف
المحصولات الزراعية مثل الجراد والبراغيث والامراض، كما ذكر ارتفاع الاسعار
وانخفاضها.



الحرس الوطني - العرب!

الصرخة التي اطلقتها الزبيلة مجلة الحرس الوطني، في عددها الثاني / ٣٧/
عن توقف مجلة «العرب» التي يصدرها علامة الجزيرة العربية حمد الجاسر... تلك
الصرخة كانت محملة بالآلام... وللحقيقة... قرا الجميع ذلك الخبر... وسيطر الذهول
اياما... ثم انتقلت اصوات الحب الكبيرة... بداهة الاديب عبدالله القزعاوي...
وتوالى قليلا فقط... وهانحن في العدد التالي من الحرس الوطني نقرا عنوانا لزيق
جديلا يقول «العرب» ان تمنحني، ويقيم حمد الجاسر نقلا عن الزبيلة الجزيرة ومنه
لقد احسست بشيء من راحة الضمير اثناء عملي الصحفي منذ اكثر من ثلاثين
عاما... ومن هنا كانت مجلة «العرب» اسلوبا ومظهرا وبغاية... تبدو لي نظركم من
الفرق بعيدة عما ينبغي ان تكون عليه صحيفة اليوم... ويتابع «ان الدنيا لاتزال
بغير مهادنة العواطف الجياشة» - نعماني للتفسير والرواء من اولئك الاقوال... الا
نشان امل وديعة ثقة وامتنان باستمرار المجلة في الصدور... ويقول ايضا في
نهاية كلمته: «ولا ادري بآلية وسيلة استطيع ان ابرع عما عجزت من فضل اولئك
الذين سمعت بهم اخلاقهم من ذوي الشجاعة والذليل ممن رغب ان يتحدث فله
الحسن بدون ان اكون على علم به نفسه لولا ان فيحصل بين قدي ابي الا ان تكون
الفرصة التي نبتت في عهد فيصل، هو اول واول من يبعدها بالرمية والقناعة...
الى هنا ينتهي مآثرته مما نشرته مجلة «الحرس»... في عددها الجديد...
الحكاية المزعجة بدأت في العدد ٢٧ وانتهت المفزعة كانت قبل صدور العدد
(٢٨).
والصرخة التي انتقلت اكدت انها لم تقع ولم يكن في راد... الا تحمل هذه
الحكاية ابعادا اصغر من طريقة الراوي... وابلغ من الرواية!!
هل تتوقع صرخة جديدة مزبوجة تنادي بجملة ثقافية متخصصة: هل تتوقع
كذلك باعادة النظر في بعض المطبوعات التي تنهمر في السوق التجارية لا الثقافية دون
ادنى قيمة... ويتجدد دورها في الاساسة الى الوجه الثقافي الوطني الجميل!!



شعر / محمد حسن نقي

الرحيب الضيق؟!

مَا الَّذِي فِيهِ.. إِنْ وَأَدْنَا بِهِ الْفِكْرَ. فَعَاشَ الْمُعْرِيدَ الْمُهْومَا؟
هَمُّهُ اللَّذَّةُ الْعَبُورُ.. وَقَدْ تَتْرُكُ فِيهِ بَعْدَ الْعُبُورِ.. السُّمُومَا؟
وَأَنَا فِي الْخَضِيزِ أُرْتَوِ إِلَى السَّطْحِ.. وَأَخْشَى.. رَغَمَ الظَّلَامِ.. الرَّجُومَا!
تَتَرَاءَى النُّجُومُ لِي فِي أَعَالِيهِ.. وَمَنْ لِي بِأَنْ أَطُولَ النُّجُومَا..؟

لَيْتَ بَعْضَ الْقُلُوبِ يَذَرِي بِمَا تَطْوِي مِنَ الْوَجْدِ بَعْضَ هَذِي الْقُلُوبِ!
كُلَّمَا جِئْتُهَا أَزَاهَا فَيُشْجِيْنِي هَوَاهَا الْخَفِيِّ بَيْنَ الْجَنُوبِ!
وَأُرِيدُ الْبَيَانَ عَنْهُ.. فَيَعْصِيَنِي لِسَانِي.. عَضِيَانِ عَانٍ غَضُوبِ!
أَتَخَنَّتُهُ الْمَتَى.. وَكَانَتْ خَلُوبًا.. لَمْ تُنَوِّلْهُ مِنْ فَتَاةٍ خَلُوبِ!

يَا فَتَاتِي الَّتِي أَجِنُ إِلَيْهَا.. مُنْذُ أَنْ كُنْتُ نُظْفَةً وَجَنِينَا!
أَتَرَانِي أَهْذِي.. وَإِلَّا أَنَا الْمُبْصِرُ بِالْوَعْيِ مَا يَصُدُّ الْعِيُونَا؟
أَنْظُرِي.. فَأَنْتِ مَنْ يَتَصَيَّرُ الْخَافِي مِّنَّا.. وَمَنْ يُعِزُّ الْقَرِينَا؟
لَا تَضَيُّ عَلَى بِالْحُلْمِ الْغَالِي.. فَمَا كُنْتُ بِالْحَيَاةِ ضَمِينَا؟

يَا رِيَاضًا قَيْنَانَةً جَاذِبَهَا الْغَيْثُ.. فَكَانَتْ رِيَانَةً الْجَنَبَاتِ!
كَيْفَ أَمْسَيْتِ بَعْدَ نَضْرِ الْأَزَاهِيرِ.. وَخَلَوِ الثُّمَارِ كَالْفَلَوَاتِ؟
كَيْفَ غَاضَ الْغَدِيرُ مِنْكَ.. فَمَا عَادَ يُرَوِّي أَكْبَادَنَا الظَّامِيَاتِ؟
كَيْفَ.. مَا عَادَتْ.. الْبَلَابِلُ يَهْرَجْنَ.. يَجْعَذِبُ الْأَخْجَانِ وَالْأَغْنِيَاتِ؟

فَلَعَلِّي أَكُونُ يَوْمًا عَلَى النَّاسِ سَلَامًا.. وَقَدْ بَلَوْتُ الْحُرُوبَا!
وَلَعَلِّي أَكُونُ يَوْمًا عَلَى النَّاسِ هَنَاءً.. وَقَدْ بَلَوْتُ الْخُطُوبَا!
وَلَعَلِّي أَغْدُو أَيْتِسَامًا عَلَى النَّاسِ.. فَمَا يَعْرِفُونَ بَعْدِي الْقُطُوبَا!
وَلَعَلِّي أَكُونُ ضَوْءًا عَلَى النَّاسِ.. يُرِيهِمْ بَعْدَ الدِّيَاغِي الدُّرُوبَا!

قَدَّرَ مَا نَجِيذٌ عَنْ حُكْمِهِ النَّافِذِ فِينَا.. وَلَوْ حَبَانَا الْخِيَارَا!
مُنْذُ أَنْ كَانَ آدَمُ فِي الْفَرَادِيسِ.. وَخَوَاءَ يَقْطِطَانِ الثُّمَارَا!
كَيْفَ حَادَا عَنِ السَّعَادَةِ وَالْخُلْدِ إِلَى الْأَرْضِ - كَيْفَ ضَلَّ الْمَسَارَا؟
رَغَمَ سَائِيِ الْإِنْدَارِ مِنْ شِقْوَةِ الْفِعْلِ.. اسْتَبَاحَا وَخَالَفَا الْإِنْدَارَا؟

يَا حَيَاةَ أَشَقَّتْ وَأَسْعَدَتِ النَّاسَ.. فَظَلُّوا بِهَا جَمِيعًا شِحَاحَا!
رُبَّمَا كَانَتْ الْأَعَالِيطُ فِيهَا.. تَتَبَدَّى لِلنَّاظِرِينَ صِحَاحَا!
كُلَّمَا سَادَتِ النَّقَائِصُ.. أُيَقِنْتُ بِأَنَّ الْخَسَارَ يَطْوِي الرِّبَاحَا!
وَرَأَيْتُ الْمَسَاءَ - رَغَمَ الدِّيَاغِي - يَتَحَدَّى - رَغَمَ الضُّيَاءِ - الصُّبَاحَا!
فَإِذَا بِي أَرَى الشَّرَابَ غَيْرًا.. وَإِذَا بِي أَرَى النُّعَيْبَ صُدَاحَا!
أَيْهَذِي الْحَيَاةَ مَا أَضَيَّقَ الرَّحْبَ عَلَيْنَا.. إِنْ مَجَّدَ الْأَشْبَاحَا!
أَيْهَذِي الْحَيَاةَ.. مَا أَظْلَمَ الدُّرْبَ.. إِذَا لَمْ يُضَيَّ لَنَا الْمُصْبَاحَا!
أَيْهَذِي الْحَيَاةَ.. مَا أَكْذَبَ الطُّبَّ.. إِذَا لَمْ يُدَاوِ مِنَّا الْجِرَاحَا!
أَيْهَذِي الْحَيَاةَ.. قَدْ نَشْرَبُ الْمِلْحَ أَجَاغًا.. وَقَدْ نَمُجُّ الْقَرَاحَا!

وَلَقَدْ شِئْتُ أَنْ أَفِيءَ إِلَى الرُّشْدِ مِرَارًا.. فَنَالَ مِنِّي الضَّلَالُ!
فَتَرَدَّيْتُ فِي الْخَفَائِرِ أَحْيَانًا.. وَفَوْقِي بَدَتْ لِعَيْنِي الْجِبَالُ!
قُلْتُ يَا نَفْسُ.. مَا أَرَانَا بِنَاجِينَ.. إِذَا لَمْ تَطْوِ الْعُيُوبَ الْخِلَالُ!
فَتَعَالَى نَسْتَعِجِلُ الْخُطُوبَ.. فَالْعَيْشُ هَجِيرٌ يَكْوِي الْوُقُوفَ.. وَظِلَالُ!

فَرَأَيْتُ الْحِرَانَ مِنْهَا فَقَدْ كَانَتْ لَعُوبًا تَرَى الْحَيَاةَ مُجُونَا..
وَتَرَى أَنَّ فِي التَّطَلُّعِ لِلْجِدِّ جُنُونًا.. وَفِي السُّمُومِ مَنُونًا..
نَازَعْتَنِي بِقَسْوَةِ فَتَخَاذَلْتُ.. وَتَابَعْتُ دَرْبَهَا الْمَفْتُونَا..
فَتَبَدَّى الْوُجُودُ لِي بَعْدَ تَفْكِيرٍ.. قُيُودًا ثَقِيلَةً.. وَسُجُونَا!

أُطْلِقِي أَيْهَا الْحَيَاةَ سَرَاحِي.. فَلَقَدْ يُطْلِقُ الْكَرِيمُ السَّرَاحَا!



غانم الصالح .. يتحدث لـ «ثقافة اليوم» ظاهرة الأعمال التجارية ظاهرة صحية...!! قربي من اهل «البادية» يجبرني على تأدية ادوارهم...!!

رأى غانم الصالح في حياته العديد من الفنانين الذين لم يتركوا المجالس الفنية في بلادهم، بل ذهبوا إلى بلاد الآخرين، وهناك وجدوا فيهم ما يشبهونهم، وهذا ما جعلهم يهتمون بهم، ويحاولون أن يكونوا مثلهم، وهذا ما جعلهم يهتمون بهم، ويحاولون أن يكونوا مثلهم، وهذا ما جعلهم يهتمون بهم، ويحاولون أن يكونوا مثلهم...



غانم الصالح



غانم الصالح

غانم الصالح: فنان غني عن التعريف استطاع أن يدخل إلى قلوب المشاهدين من خلال أعماله المتعددة المسرحية منها والتلفزيونية... وذلك من خلال نوعية الإخراج التي يتفرد بها ويحرص فيها على إبراز كثر من القضايا الاجتماعية الهامة، التي تناقش في أعماله الفنية...

رسائلهم

لأستاذة د. فاطمة محمد الوائلي: رسالة شكر على ما كتبت في العدد الأخير من «ثقافة اليوم» عن الفنان غانم الصالح، حيث تناولت فيه جوانباً كثيرة من حياته وفنانه، وهذا ما جعلني أهتم به أكثر، وأحاول أن أكون مثلهم...

قالوا عن المهاميل



غانم الصالح

غانم الصالح: فنان غني عن التعريف استطاع أن يدخل إلى قلوب المشاهدين من خلال أعماله المتعددة المسرحية منها والتلفزيونية... وذلك من خلال نوعية الإخراج التي يتفرد بها ويحرص فيها على إبراز كثر من القضايا الاجتماعية الهامة، التي تناقش في أعماله الفنية...

قالوا عن المهاميل



غانم الصالح

غانم الصالح: فنان غني عن التعريف استطاع أن يدخل إلى قلوب المشاهدين من خلال أعماله المتعددة المسرحية منها والتلفزيونية... وذلك من خلال نوعية الإخراج التي يتفرد بها ويحرص فيها على إبراز كثر من القضايا الاجتماعية الهامة، التي تناقش في أعماله الفنية...

قالوا عن المهاميل



غانم الصالح

غانم الصالح: فنان غني عن التعريف استطاع أن يدخل إلى قلوب المشاهدين من خلال أعماله المتعددة المسرحية منها والتلفزيونية... وذلك من خلال نوعية الإخراج التي يتفرد بها ويحرص فيها على إبراز كثر من القضايا الاجتماعية الهامة، التي تناقش في أعماله الفنية...

في قصة الحضارة .. الممثل يقوم باكثير من دور



المعد والمخرج الاناعي مهدي يقص

حول البرنامج الاناعي اليومي قصة الحضارة والذي يذاع الساعة التاسعة الا ربعا صباحا من اذاعة الرياض تحدث المعد والمخرج مهدي يانس عن البرنامج حيث قال ان مدة البرنامج عشر دقائق والبرنامج يتحدث عن الحضارة الانسانية مروراً بعدة عصور - العصور ما قبل التاريخ - العصر الوسيط - البابليين - الآشوريين - الكنعانيين - الفراعنة - الحضارة الاغريقية - الحضارة الرومانية - الحضارة الهندية - الحضارة الصينية - الحضارة الاسلامية - العصر الحاضر

واضاف ان اي برنامج حينما يذاع بشكل يومي يتخذ عصر الرقابة وخوفا من ذلك جعلنا الممثل الواحد يقوم باكثير من دور حيث ان الحلقة الواحدة تتناول عشر شخصيات او ثمانية شخصيات، ونجحت هذه الخطة بتقليل مدة الحوارات، والبرنامج بشكل عام تمثيلي وثائقي ويشارك في تمثيل الادوار مجموعة من الممثلين المعروفين، والقائمين على اعطاء الاذن المستعدة دفعة من الاداء التمثيلي بتسويده صور حية.

لجنة الفنون المسرحية تبحث عن ابنائها

ماذا يدور في المركز الثقافي بالفيوطة ؟



ابراهيم الحمدان

مؤلف يعطي دالة واضحة على ان هناك امرا لميسجحت خلال الفترة القادمة.

٢- في الداخل كان الاستاذ محمد الشدي يتحدث مع من ضميمه الجلس، ويتبادلون الرأي، ويستمع كل منهم الى الآخر مما يشي بداية نهج جديد يقوم على الراي والراي الآخر دون حواجز او حسابات لاتقدم الهدف.

٣- طمعت ان لجنة الفنون المسرحية بالجمعية قد فحمت ملفاتها، لتعيد تنظيم كل من حصلوا على بطاقات عضوية لكي يتم وضع كل من يحمل بطاقة في مكانه الصحيح، ولتتأكد ان يحمل البطاقة وله ملف في الجمعية لكي يوضع مع من يحضر بانظاره ليخدم المسرح في صف واحد. كما تبحث اللجنة عن ابنائها الذين همجوها بدون معرفة الاسباب لاعتمادها اليها.

٤- من الامور الجديدة ايضا تلك الدعوة التي ستجوز خلال الايام القادمة الى كل من يهوى المسرح لكي ياتي ويقدم ملفه من افكار، ودعوة اساتذة الجامعة للتخصص في الادب، والاعلام لكي يلقوا

فيها اجتماعا على مائدة المخرج سمعان المعالي الذي لم ينله سوى (الذبح او الضرب) بينما انصرف (مخرج المسرحية، واحد المسامحين البازئين في مسرح الجمعية) عما رآه هناك - في فرياح - وماهي القاذرة التي خرجوا بها عدا تتمتع بطش ترنس الضفراء، ومشاهدة كل مدار في ذلك التجمع الكبير.

بعدما ياتي بدات التبريرات على مسرحية دابن ليدنيك، بروح عالية لسها كل من اجتمع مع مؤلفها راشد الشراي، ومخرجها عامر الحمود، وممثليها الرئيسيين بكر الشدي، وتامر القصبي، وممثلها (الحديثين هذه المسرحية مود لاحق).

١٥ فنانا تشكليا ١٤ مدينا

ولا افرح ما هو هدف ولا مضمون تلك الخطابات الا ان مجرد بحثها الى

نحن الحنانيا لـ «لديم» في المكتبات

نزل ديوان الشاعر حمد الدعيج «لديم» الى المكتبات .. ويختبر هذا الديوان هو الباكورة الاولى لاتنتاج الزميل حمد .. وقد كتب مقدمته الامير الشاعر بدر بن عبدالمحسن والذي انشأ على ما حواه من قصائد وعلى طموح الشاعر «لديم» .. من ضمن مقالته الشاعر بدر من الصعب ان يقدم شاعر لشاعر .. كما ان الشعر غالبا مايقدم نفسه .. وان يتحول الشاعر الى ناقد فيجب ان يضع في الحياض احساسه ومزاجيته وان يتحور من مواء وشخصيته الشعرية لكي يلقي نظرة عادلة ومحايدة على شعر الآخرين.

ويضم هذا الديوان الذي اطلق عليه الشاعر لحن الحنانيا يضم العديد من القصائد الغزلية ان لم يكن ككل .. تقول احدي القصائد والتي كتبت بعنوان (يا لميحة) .. يا لميحة صابني سبهم الفروم وش جروالك يا لميحة تزعلين يا لميحة لاتفلي بالسلام سنة الله بيننا في كل حين وبانتظار الديوان الشعري الغنائي القادم .. تمننى للزميل «لديم» التوفيق.

سلامة الزيد يعد سهرة التلفزيون السعودي الخاصة بدول الخليج

المعد الشاب سلامة الزيد يعيش هذه الايام حركة متواصلة واجتماعات مستمرة مع المخرجين بعد ان تم تكليفه من قبل الاستاذ محمد حيدر مشيع وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التلفزيون بالقيام باعداد السهرة الخليجية المشتركة التي سيبثها التلفزيون السعودي لكل محطات التلفزيون بالخليج في وقت لاحق.

ويحاول سلامة الزيد ان يتقلب ياقص ما يمكن على مشكلة الوقت الضيق لاتنتاج هذه السهرة المطلوبة في مدة لاتتجاوز الاسابيع، مديرا العلاقات الدولية في التلفزيون يشارك سلامة الزيد في الاعداد لهذه السهرة.

اليوم تؤكد بأن سلامة الزيد سيعاين بشكل رئيسي مع الممثلين السعوديين الشباب في ابراز هذه السهرة بالشكل المطلوب.

واعطاهما الشكل اللاتني الذي يتناسب مع الوضع المرموق للسهرة.

الجدير بالذكر ان الاستاذ عبدالعزيز الحسين مدير العلاقات الدولية في التلفزيون يشارك سلامة الزيد في الاعداد لهذه السهرة.

اليوم تؤكد بأن سلامة الزيد سيعاين بشكل رئيسي مع الممثلين السعوديين الشباب في ابراز هذه السهرة بالشكل المطلوب.

واعطاهما الشكل اللاتني الذي يتناسب مع الوضع المرموق للسهرة.

الجدير بالذكر ان الاستاذ عبدالعزيز الحسين مدير العلاقات الدولية في التلفزيون يشارك سلامة الزيد في الاعداد لهذه السهرة.

اليوم تؤكد بأن سلامة الزيد سيعاين بشكل رئيسي مع الممثلين السعوديين الشباب في ابراز هذه السهرة بالشكل المطلوب.

واعطاهما الشكل اللاتني الذي يتناسب مع الوضع المرموق للسهرة.

الجدير بالذكر ان الاستاذ عبدالعزيز الحسين مدير العلاقات الدولية في التلفزيون يشارك سلامة الزيد في الاعداد لهذه السهرة.

اليوم تؤكد بأن سلامة الزيد سيعاين بشكل رئيسي مع الممثلين السعوديين الشباب في ابراز هذه السهرة بالشكل المطلوب.

واعطاهما الشكل اللاتني الذي يتناسب مع الوضع المرموق للسهرة.

الجدير بالذكر ان الاستاذ عبدالعزيز الحسين مدير العلاقات الدولية في التلفزيون يشارك سلامة الزيد في الاعداد لهذه السهرة.

اليوم تؤكد بأن سلامة الزيد سيعاين بشكل رئيسي مع الممثلين السعوديين الشباب في ابراز هذه السهرة بالشكل المطلوب.

واعطاهما الشكل اللاتني الذي يتناسب مع الوضع المرموق للسهرة.

الجدير بالذكر ان الاستاذ عبدالعزيز الحسين مدير العلاقات الدولية في التلفزيون يشارك سلامة الزيد في الاعداد لهذه السهرة.

اليوم تؤكد بأن سلامة الزيد سيعاين بشكل رئيسي مع الممثلين السعوديين الشباب في ابراز هذه السهرة بالشكل المطلوب.

واعطاهما الشكل اللاتني الذي يتناسب مع الوضع المرموق للسهرة.

اخبار الفن في دول مجلس التعاون الخليجية



شعار المجلس متابعة/ يوسف القضيبي

على شاطئ* الخليلج

من تصوير عدد من حلقات البرنامج المحلي الجديد ممل شاعلي

الخليج الذي يتجه تلفزيون ابيجي دولة الامارات العربية المتحدة.

وهو برنامج اسبوعي يستضيف من خلاله احدى الشخصيات الفنية الخليجية وقد كان ضيف الحلقة الاولى الفنان الكويتي/ فهد الصالح.

من مؤرخا الانتباه* معروض للتراث العائلي

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

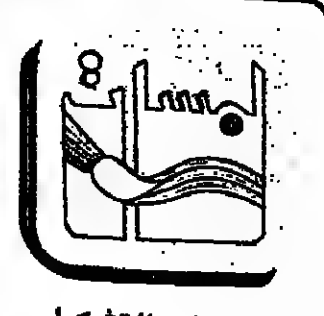
التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.

التي توثق في الكويت والاسر الكويتية.



اصدقاء التشكيل

دخل الفن التشكيلي في دول مجلس التعاون خطوات سريعة، هذه الخطوات تدل على ان هناك حركة نامضة سيكون لها شأن ملحق هو في باقي الدول العربية... وبالتوجيهات الحكيم للمسؤولين في دول المجلس.

وامتدادا للروابط الحميمة بين أبناء المنطقة ترى اليوم (معرض) اصدقاء الفن التشكيلي لابناء مجلس التعاون لدول الخليج العربية وقد شكل نموذجا رائعا لذلك التلاحم بين أبناء المنطقة الغالية من الوطن العربي.

هاهو المعرض يأتي كتمرة ناضجة لهذا الصرح الكبير الذي عمل لكل ما من شأنه الرقي ببلدان المنطقة وابنائها مما يدفع بهم الى الامام وما يقضي بعطائهم للوصول الى الاهداف السامية التي يرمى اليها المسؤولون.

والمعرض جاء نتيجة طيبة وبادرة رائدة من مجموعة الفنانين فليقت كل دعم وتأييد من المسؤولين فهاهو ينتقل بين دول المجلس رائدا في انطلاقة وعجمان ثم في قطر وهاهو يعرض في المملكة وسيكون باذن الله في البحرين فالكويت وعمان وقد يكون هناك ما يدفع الى ان نراه في دول عربية اخرى... للتعرف على نتائج ابناء هذه الارض الطيبة المباركة التي انعم الله عليها بالخير والطمانينة تحت ظل وريادة القيادات الحكيم.

والمعرض بعد ذاته بادرة طيبة من شباب نظروا أنفسهم لخدمة بلادهم ووضعوا نصب اعينهم للسامية مع الجهات المسؤولة والتي عملت وبمازالت لكل مايدفع بعطائهم على كافة المستويات.

هانحن نثقف ثمرة من ثمرات ناضجة لهذا الكيان الكبير الذي حقق لنا كثيرا من التطورات التي نشهدها وينشدها ابناءه وهاهو ابناءه وفنانون يتألقون يعطاء قد يكون افضل ماقدم لشباب دول المجلس في عاصمتها المباركة الطبية (الرياض) **عبدالرحمن السليمان**

اخبار من الوسط التشكيلي

تقيم جمعية الثقافة والفنون بالدمام معرضا للفنانين التشكيليين السعوديين خلال الاشهر القليلة القادمة.

وقد وجهت الدعوة لعدد من الفنانين من مختلف مناطق المملكة للمشاركة في المعرض ويذكر ان هذا المعرض هو الاول لجمعية الدمام للفنانين التشكيليين السعوديين حيث اقامت عددا من المعارض لفنانين المنطقة الشرقية.

وازداد اهتمامها باقامة المعارض الفردية في الاونة الاخيرة حيث يقام معرض للفنان ناصر العليل في هذه الفترة.

يتم اعداد حاليا لائمة معرض للفنانين التشكيليين حيث وجه المكتب الفني برئاسة العامة لرعاية الشباب الدعوة لجميع الادوية التابعة له للمشاركة ويذكر ان المعرض الذي يتم اعداده له يعتبر الاول بعد ان تم تعيين الفنان عبدالله العرفق مسؤولا عن الفنانين التشكيليين بالكتاب.

الفنان التشكيلي الكويتي...
الرسول سلمان سافر خلال هذا الاسبوع الى الكويت في مهمة عمل خاصة لمدة يومين عاد بعدها متابعيا مشاركته في معرض اصدقاء الفن التشكيلي بدول مجلس التعاون.

معرض اصدقاء الفن التشكيلي بدول مجلس التعاون



الاستاذ ابراهيم الشافعي افتتح المعرض

التقى من حيث العالجة والتكوين وكانت معالجته ناجحة.

فهد الجليلان

طرح في هذا المعرض صلبين متميزين تناول فيهما امرأة بغير من الرؤية الذاتية وكانت جيدة الفكرة.

ناصر الموسى

عرضت له ثلاثة اعمال تناول فيها الحرف العربي كعنصر تشكيلي.

محمد علي عبدالله

قدم ثلاثة اعمال تناول فيها البيئة الخليجية وعصر المرأة بشكل مركز.

استخدم الاوان الباستيل (الطباشير) بشكل جيد.

عبدالله الرسول سلمان

له ثلاثة اعمال زيت على قماش تناول فيها السلام الشهيد، الامل وكلها ذات طابع سريالي وهو من الفنانين المعروفين على مستوى دول مجلس التعاون العربي.

منيرة موسى

قدمت اربعة اعمال ذات صبغة تجريدية تحمل ملامح محلية فلتت بخامة الزيت على ورق مع الحبر الخاص بالطباعة والوان مائية واحبار.

ثريا البقمي

لها خمسة اعمال تناولت فيها عنصر الطبيعة في القصص والخيال والمناظر الطبيعية بأسلوب جميل ذي صبغة خاصة.

فهد الربيع

قدم خمسة اعمال يستخدم الخامة لتسليط النماذج وتلطي امكانات تمييزية كبيرة تتكلم متاهرا بلسان انسانية اخيرة يعطي اجواء سوريلية.

وفاء الصايغ

عرضت لها خمسة اعمال اثنان خطيان والبقية تتلصق بالمواد الطبيعية كعنصر رئيسي في العمل طرحت بشكل فيه من الحرية الذاتية في قالب خليجي متميز.

عبدالرحمن السليمان

له ثلاث اعمال (زيت على قماش) تناول فيها الموروث الاسلامي والزخرفة الشعبية المبرحة بمخلفات الخليجية وطرحت بشكل جيد.

سعد المسعري

قدم له ثلاثة اعمال طرح في الاول البحر والثاني السلام ومراكب في الثالث زيت على قماش اسلوب خاص به وله محاولات جادة.

سامية السيد هن

لها خمسة اعمال بورتريه والبالغ وحياة الفريج والبديرة زيت على قماش واقلام رصاص وزيت على ورق لها اساليب وتوقع في الخامات.

جاسم بوجدد

له خمسة اعمال تناولها بخامة الاقلام الشعبية (الطباشير) على الورق طرح فيها الفنان الخليجية، بشكل يعكس تمكن هذا الفنان بهذه الخامة.

محمد خميس

له اربعة اعمال البديرة - القرية - عربي - جزيرة ام الشجر فلتت بخامة الاقلام الشعبية وخاصة اللونين الابيض والاسود، وهي فكرة جيدة ورائدة في هذا المعرض جيت الانتظار لها.

نبيل نجدي

له مجسمات تناول فيها عدة تكوينات منها التلة وتكوين وكلها بخامة الحديد.

انطباعات حول

كتب ناصر الموسى

افتتح سعادة الاستاذ ابراهيم العلي الشافعي الوكيل المساعد للرئيس العام لرعاية الشباب للشؤون الفنية معرض اصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون مساء يوم الاحد الماضي في تمام الساعة السادسة والنصف على صالة العرض العالية للفنون التشكيلية بالرياض وكان من ضمن الحضور الدكتور عبدالعزيز الجلال مدير شؤون الانسان والبيئة بالامانة العامة لدول مجلس التعاون وعدد من متوقى الفنون التشكيلية وكذلك المسؤولين.

هذا وقد تحول سمعته في المعرض برافقه الفنانين التشكيليين وقد احتوى المعرض على ثمانين لوحة تشكيلية من بينها عشرة مجسمات وبلغ عدد المشاركين ثمانين فنانا وفنانة من المملكة شارك.

محمد موسى السليم - ناصر الموسى - عبدالرحمن السليمان - فهد الجليلان - فهد الربيع - منيرة موسى - عبدالجبار البجيا - سعد المسعري - نبيل نجدي - فؤاد مغربل.

من البحرين: راشد العريفي - محمد صالح خميس.

ومن قطر: يوسف احمد - حسن الملا - محمد علي عبدالله.

ومن الكويت: عبد رب الرسول سلمان، ثريا البقمي وسامية السيد هن وجاسم بوجدد ومن دولة الامارات وفاء الصايغ وبعد ان تحول الحضور على المعرض سطر الاستاذ ابراهيم الشافعي كلمة في سجل الزيارات اعرب فيها عن سعادته لما شاهده من انتاج جيد يرمي بظهور الفن في المنطقة بعد ان افتتح المعرض قال فيها: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده وبعد

فانه يسرني جدا ان قمت بالافتتاح معرض اصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون الخليجي نيابة عن صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب واثني لسيد لما شاهده من انتاج جيد يرمي بظهور الفن في المنطقة الذي ارجو ان تتكرر مثل هذه المعارض تقوية للصلة وتبادل الافكار وبهذه المناسبة اشكر جميع الاخوة والاعوان المشاركين في هذا المعرض وارجو لهم مزيدا من التوفيق، كما لا يوفوني شكر الاواسد العامة للتشكلات الثقافية بالرياض على اشرافها وتبنيها هذا المعرض وارجو من الله دوام التوفيق والسداد.

وفي كلمة للدكتور عبدالعزيز الجلال مدير شؤون الانسان والبيئة بالامانة العامة لدول مجلس التعاون سطرها في سجل الزيارات قال: بسم الله الرحمن الرحيم لقد سعدت بالمشاركة في افتتاح المعرض المشترك لفنانين دول مجلس التعاون في الرياض وكان لقاء الفنانين مشجعا وموجعا بالامل كما ان مستوى المعرض وتوقعه يدل على نمو الفكر ووسيلة التعبير وتقدمها. وستعمل الامانة العامة لمجلس التعاون على تبني مثل هذا المعرض ورعاية المجتمع ليكون نواة لرابطة الفنانين التشكيليين على مستوى دول المجلس، مزيدا من العمل ومن الله التوفيق.

وقد استطلعت الصفحة اراء بعض الفنانين والمهتمين بالحركة الفنية والثقافية:

الفنانة لؤلة المعالي:

حول سؤلها عن انطباعاتها حول المعرض قالت:

اشيد بالفكرة واعتبرها بادرة جيدة حول التعاون وخاصة اذا كانت بجهد خاص.

واشادت بالزيارات القائمة بين الفنانين الخليجيين وتعتبر اللقاءات والاجتماعات تكميلى على العلاقة بين الفنانين وانها مكسب فكري لهم.

وحول رأيها في فن عربي على مستوى الوطن العربي:

اجابت قائلة ليس هناك فن عربي موثر في الحركة العالمية، با هناك فن اسلامي والخط العربي احد سمات هذا الفن ولا يمكن ان تكون هناك مدرسة خاصة

ثمانون عملا فنيا لعشرين فنانا وفنانة



احدى لوحات منيرة موسى



سعد المسعري

ماذا قال المسؤولون والمهتمون والفنانون حول المعرض

عربية الا عن طريق مثل هذه المحاولات واللقاءات... واغربت انها تتلصق الى ظهور مدرسة تشكيلية عربية.

محمد المنيف: فنان تشكيل ومحرر صحيفة الفنون التشكيلية بجزيرة الجيزة.

المعرض فكرة تستحق خيرة جوية فرحت على الجميع التشكيليين في هذا اسلوب الطرح الجماعي وكثيرة اول لاد لها من سلايات وايچيليت...

ويجب علينا التقاطي بقى الامكان من الجوانب السلبية واعطاء الجوانب الايجابية جل الاعتماد الاعلامي ومن بعض السلايات ولكن المعرض يضم نخبة ذات تجربة ناجحة كان من المفروض ان تكون الاساس المعروضة بمستوى مايعرف عنهم تقنيا.

فوزية ابو خالد قاصدة سعودية.

هذا العمل الكبير للاختيار الى شعب اطرافنا الذي محاصرا بين اللعب المقتنة وبين الطواير المشوشة...

انه مشوارنا ليسيب اللعب باللين لعبة مشتركة وشاملة للجميع.

الفنان صالح الخطيب:

في الحقيقة هذا المعرض يعتبر خطوة كبيرة في ربط العلاقات بين الفنانين في دول الخليج العربي وفي نظري هذا الاحتكاك وهذه الزيارات والمناقشات الهامة بين

الفنانين ينتج عنها فن قائم على عادات وتراث منطقة الخليج وهذه الخطوة سوف تساهم كثيرا كقائلي الخليج لتعريف الشعوب المجاورة والجمدة من حضارتنا القائمة على الانسانيات وليست فقط المادية كما هو معروف لسوء الحظ وان شاء الله هذه (الصدقات) تستمر لايامها باهمية الهدف الملقى على عاتقه والاخلاص الشاهد في المناقشات التي حصلت في اجتماعتهم كان بديا ان اكون ضمن احد المشاركين في هذا المعرض لو كان عندي علم مسبق بمدى كفاءة ذلك راجع لبعدي وقلة الاتصال باعمال الدراسة. ويسعدني كثيرا ان اكون احد الاعضاء في هذا المعرض تحت اسم اصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون.

عبدالله الكويليت كاتب:

المؤوسس نحن... وهل ثمة ما هو لجل من هذا الهوس؟ نرحب دائما بكل ما هو جميل وعصر... بكل ما يحفز لكره الانسانية العادية وانتشالها من رتيبتها والارتقاء بها نحو مشاهدات اكثر شوهاء كسوء هذا العرض الذي نرحب كلما التفتت به وريشة ترسم من طين طوبوك العرض ليس فرحة لكم وحكمكم... انه احدى خطواتنا في هذا السلم الطويل...

فؤاد مغربل:

قدم اربعة اعمال فنية زيت على قماش طرح فيها البناء العمراني في المدينة المنورة ويشكل عام في المنطقة الغربية حيث الرواين والتوافد طرحها بشكل يلفت نظر

هذا وقد تحول سمعته في المعرض برافقه الفنانين التشكيليين وقد احتوى المعرض على ثمانين لوحة تشكيلية من بينها عشرة مجسمات وبلغ عدد المشاركين ثمانين فنانا وفنانة من المملكة شارك.

محمد موسى السليم - ناصر الموسى - عبدالرحمن السليمان - فهد الجليلان - فهد الربيع - منيرة موسى - عبدالجبار البجيا - سعد المسعري - نبيل نجدي - فؤاد مغربل.

من البحرين: راشد العريفي - محمد صالح خميس.

ومن قطر: يوسف احمد - حسن الملا - محمد علي عبدالله.

ومن الكويت: عبد رب الرسول سلمان، ثريا البقمي وسامية السيد هن وجاسم بوجدد ومن دولة الامارات وفاء الصايغ وبعد ان تحول الحضور على المعرض سطر الاستاذ ابراهيم الشافعي كلمة في سجل الزيارات اعرب فيها عن سعادته لما شاهده من انتاج جيد يرمي بظهور الفن في المنطقة بعد ان افتتح المعرض قال فيها: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده وبعد

فانه يسرني جدا ان قمت بالافتتاح معرض اصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون الخليجي نيابة عن صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب واثني لسيد لما شاهده من انتاج جيد يرمي بظهور الفن في المنطقة الذي ارجو ان تتكرر مثل هذه المعارض تقوية للصلة وتبادل الافكار وبهذه المناسبة اشكر جميع الاخوة والاعوان المشاركين في هذا المعرض وارجو لهم مزيدا من التوفيق، كما لا يوفوني شكر الاواسد العامة للتشكلات الثقافية بالرياض على اشرافها وتبنيها هذا المعرض وارجو من الله دوام التوفيق والسداد.

وفي كلمة للدكتور عبدالعزيز الجلال مدير شؤون الانسان والبيئة بالامانة العامة لدول مجلس التعاون سطرها في سجل الزيارات قال: بسم الله الرحمن الرحيم لقد سعدت بالمشاركة في افتتاح المعرض المشترك لفنانين دول مجلس التعاون في الرياض وكان لقاء الفنانين مشجعا وموجعا بالامل كما ان مستوى المعرض وتوقعه يدل على نمو الفكر ووسيلة التعبير وتقدمها. وستعمل الامانة العامة لمجلس التعاون على تبني مثل هذا المعرض ورعاية المجتمع ليكون نواة لرابطة الفنانين التشكيليين على مستوى دول المجلس، مزيدا من العمل ومن الله التوفيق.

وقد استطلعت الصفحة اراء بعض الفنانين والمهتمين بالحركة الفنية والثقافية:

الفنانة لؤلة المعالي:

حول سؤلها عن انطباعاتها حول المعرض قالت:

اشيد بالفكرة واعتبرها بادرة جيدة حول التعاون وخاصة اذا كانت بجهد خاص.

واشادت بالزيارات القائمة بين الفنانين الخليجيين وتعتبر اللقاءات والاجتماعات تكميلى على العلاقة بين الفنانين وانها مكسب فكري لهم.

وحول رأيها في فن عربي على مستوى الوطن العربي:

اجابت قائلة ليس هناك فن عربي موثر في الحركة العالمية، با هناك فن اسلامي والخط العربي احد سمات هذا الفن ولا يمكن ان تكون هناك مدرسة خاصة

حصلت على درجة الماجستير في فن الجرافيك (رسم كتاب).

كرويسات في (سليسكرين) و (الخرق)، اقامت عدة معارض شخصية ولها مشاركات في كثير من الدول العربية والاروبية... شاركت في معرض جماعية بالكويت... حصلت على الميدالية البرونزية في المعرض العام ١٩٧١ للجمعية التشكيلية

تقدم لها لوحة العروسة واكريليك، الكثة اللون التشكيلية

فن تشكيلي

عرض وتحليل

عبد الرحمن الشاعر

التشكيلي الخليجي

الفنان البحريني محمد خميس المقهوي.

وهو احد الفنانين المشاركين في معرض اصدقاء الفن التشكيلي المنقول في دول مجلس التعاون.

درس الفنون في اكلاديمية الفنون الجميلة ببغداد وقد حصل الفنان على درجة البكالوريوس في ١٩٧٧م

اهم مشاركاته الفنان.

شارك في جميع المعارض التي تقيمها وزارة الاعلام بدولة البحرين ومعرض الجمعية البحرينية بالكويت عام ١٩٨٢م معرض الاسبوع الثقافي



الفنان القطري حسن الملا

وهو احد الفنانين المشاركين في معرض اصدقاء الفن التشكيلي حصل على درجة البكالوريوس في الفنون عام ١٩٧٥م من بغداد. وقد شارك الفنان الملا في جميع المعارض المحلية التي اقيمت بالدوحة، ومعارض الكويت الرابع - والخامس - والسادس - والسابع - والثامن.

تقدم للفنان الملا لوحته (عل)

ومعارض الفنانين العرب للاعلام (السياف)



الفنانة ثريا البقمي (الكويت)

حصلت على درجة الماجستير في فن الجرافيك (رسم كتاب).

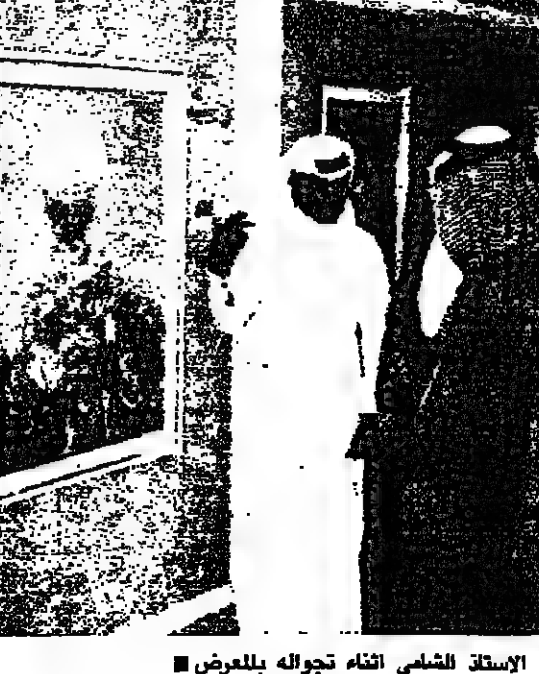
كرويسات في (سليسكرين) و (الخرق)، اقامت عدة معارض شخصية ولها مشاركات في كثير من الدول العربية والاروبية... شاركت في معرض جماعية بالكويت... حصلت على الميدالية البرونزية في المعرض العام ١٩٧١ للجمعية التشكيلية



لوحة لفهد الربيع



فهد وملا .. للجيلان



الاستاذ الشافعي افتتح المعرض



لوحة لفهد الربيع



استرداد:
وصل الجنود دفع الله
رئيس وزراء السودان الى هنا
الليلة قبل الماضية في زيارة
رسمية الى هولندا تستغرق
يومين.
وصل السيد دفع الله الى
استرداد قلما من روما حيث
اجرى محادثات مع رئيس
كراسي رئيس وزراء إيطاليا
تتعلق بمسألة خاصة بالعلاقات
بين البلدين والموقف السياسي في
أفريقيا.

تقارير:
علم من مصدر رسمي ان
يوسف سعيد عبدالله مدير عام
مصرف منطقة الدول المصدرة
للتبترول (الرب) للتنمية الدولية قد
وصل اول من امس الى الجزائر
العاصمة في زيارة عمل.
ولم تصدر أية ابياحات
بشأن برنامج او مدة هذه الزيارة
التي يقوم بها يوسف عبدالله كتيبة
لدعوة وزير المالية الجزائري
بوعامل بن حمودة ووزير الطاقة
بلفاس نبي.

كواليجور:
رفعت حكومة ليبيا اس
الحظر المفروض على
الاجتماعات السياسية في سدة
القليم منذ الانفصال التي
وقعت بين المسلمين والبوليس
ما اسفر عن مصرع ١٨ شخصا
في الشهر الماضي.
وصرح موسى همت نائب
رئيس الوزراء ان قرار الحكومة
يتم في تحسين الموقف منذ
الاجتماع الذي وقع في كداه.
سلفه راس متهمة محمد رئيس
الوزراء.

بروكسل:
علم من مصادر دبلوماسية ان
وزراء خارجية الدول اعضاء
للمجموعة الاقتصادية الأوروبية
سجلوا اول من امس في بروكسل
الاجتماع الذي تقدمت به فرنسا
بشأن تشكيل لجنة من الموزعين
للتأكد من ان الشروط على المذاق التي
تعرض لها الامن في شرطي
الاتصال في بداية القرن الحالي.
ونك في خطوة يتوقع ان تنح
غضب تركيا.

نيويورك:
قال خليفة برون دي كويلر
سكرتير عام الأمم المتحدة امس
انه تم تعيين يان ملينسون
(السويد) سكرتيرا عاما للمؤتمر
الدولي حول العلاقة بين نزع
السلح والتمتعة. وكان
ملينسون يشغل منصب مدير
شؤون نزع السلاح في الامم
المتحدة.
ويقدم هذا المؤتمر الذي
تدعاه الرئيس الفرنسي
فرانسوا ميتران على اراضي
المتحدة منذ عامين في باريس في
يوليو (تموز) القادم بهدف
دراسة وسائل قوية مساعدات
التنمية لدول العالم الثالث من
خلال الموارد الناجمة عن
لجرائم نزع السلاح.

التلفزيون يدخل السجون الفرنسية!
سجين فرنسي يشاهد برنامجاً تلفزيونياً في سجنه قرب
كولمار شرقي فرنسا. بعد ان قرر وزير العدل الفرنسي روبر
بارينتر السماح بدخول التلفزيون الى السجون.

نجاح محادثات ضياء - راجيف في نيودلهي

اتفاق لتطبيع العلاقات «بشكل كامل»

وعدم الاعتداء على المنشآت النووية للبلدين

نيودلهي / ا. ف. ب:
اعلن الرئيس الباكستاني محمد
ضياء الحق امس في نيودلهي ان
الهند وباكستان توصلتا الى اتفاق
يقضي بعدم الاعتداء على المنشآت
النووية الخاصة بكلا الدولتين.
وقال الجنرال ضياء الحق خلال
مؤتمر صحافي مشترك عقده مع
راجيف غاندي رئيس وزراء الهند
قبل مغادرته نيودلهي ان هذا
الاتفاق اباد اثر انتهاء زيارته للهند
التي استغرقت سبع ساعات. ان
هذه ليست سوى البداية وسوف
ننقل سرياً طريقاً طويلاً من اجل
تطبيع علاقاتنا.

وقال راجيف غاندي من جانبه:
خلال شهرين او ثلاثة سيكون كل
شيء على مايرام... سنقوم بتطبيع
علاقاتنا الثنائية بشكل كامل.

وقال ضياء الحق الذي تباحث
لمدة ساعتين مع راجيف غاندي في
طريق عودته من زيارة رسمية
لسري لانكا ولجزر المالديف اتفقتا
على ان تبرهن على صدق عزما وان
الاتفاق الذي توصلنا اليه ليس
سوى خطوة اولى في هذا الاتجاه.

واضاف لقد كان هذا اللقاء اكثر
لقاءاتي مع راجيف غاندي ودية.
واوضح الجنرال ضياء الحق ان
ممثلين عن البلدين سيبدأون في
فبراير - شباط - المقبل سلسلة من
الاجتماعات على مستوى وزاري
سيطرحون خلالها كافة الموضوعات
وايضاً مسألة منطقة شيشان

الواقعة على حدود البلدين.
وجدير بالذكر ان قوات البلدين
تبادلنا مراراً اطلاق النار خلال
العام الماضي من اجل السيطرة على
هذا الوادي الواقع في منطقة لاداخ
في شمال غربي الهند.

بينما صرح بي ا. باجات وزير
خارجية الهند من جانبه امام
البرلمان بان هذه المحادثات ستبدأ
يوم ٥ يناير (كانون الثاني) المقبل في
اسلام اباد بقاء بين وزيرى المالية.

وقد بدت على كل من الرئيس
الباكستاني ورئيس وزراء الهند
الذين كانا جالسين جنباً الى جنب
خلال المؤتمر الصحافي علامات
الرضى بشأن نتائج محادثتهما.

وصرح المتحدث هندي بان كافة
المسائل المتعلقة بالعلاقات الثنائية
بين البلدين قد طرحت للبحث
ووصفة خاصة بالسالة النووية التي
كانت موضع خلافات عميقة بين
البلدين. فقد اتهمت الهند بباكستان
بالسعي لامتناع سلاح ذري وهو
مانعة اسلام اباد.

واوضح الجنرال ضياء الحق من
الارباب بمعالجة اسبابه.
وعلا صوته ارد ان اقول شيئاً فيما يتعلق
بمسألة الاسيب وهو ان خلف سفينة
ابيطية وقتل مواطن امريكي وتغيب
واحتجاز عدة امريكيين آخرين لا ارى ان
له سبباً يبرره.

واضاف قوله ان هذا ليس له علاقة
بأي سبب.

**ادانة امريكيين
بتهمة التخطيط لبيع
اسلحة الى ايران**

ميامي / رويتر:
ادين دجلان اعتقلها عملاء امريكيين
سريين بالتمسك لبيع صواريخ مضادة
للدبابات تقدر قيمتها بمبلغ عشرة ملايين
دولار الى ايران.

وكان العملاء الامريكيون تنكروا وادعوا
انهم مشترون واشترى صواريخ كما
اتفقوا على شراء ١,١٢٨ صاروخاً آخر
وذلك بعد تلقي بلاغ افاد ان ايران تسمى
الى الحصول على ٥,٠٠٠ صاروخ مضاد
للدبابات. وكان من المقرر شحن الصواريخ
من ميامي.

وامتثل المواطنان الامريكيان بول
سكيتش والفرسلاي المولد وتشارلز
سانت كلير الاندونيسي المولد في ٢٦ تموز
(يوليو) الماضي وادبا امس الاول في محكمة
مركزية امريكية في لاندو بولاية فلوريدا.

والطريقة القصوى التي يرواهاها
الاتقان في السجن ١٦ عاماً ومن المقرر
صدر الحكم الشهر القادم.

وقد تم تربية اربعة متهمة آخرين في
القضية.

مستول فلسطيني:

وجدنا قههما في عمان

لعانة الفلسطينيين..

مسقط / (العمانية):
وجه محمد طعم عضو اللجنة التنفيذية
لجنة التحرير الفلسطينية رئيس دائرة
شئون الوطن للحل التحية للشعب
الصناني وتلقته التي وصفها بانها قيادة
قوية استطاعت ان تبني بلدها في فترة
وجيزة لم تتعد ١٥ عاماً فاعتدت له سابق
مجد.

كما وصف محمد طعم في حديث
لصحيفة «الوطن» نشرته امس الشعب
الصناني بأنه شعب متحضر متعلم وقوي
واته بالفعل شعب قوي للشعب
الفلسطيني.

وعن زيارة وفد لجنة دعم صمود الامل
في الارض المحتلة قال طعم (انها كانت
تلحمة وفيرة جدا ومصدر تقاؤل لا
اسناء من تعاون كبير من المسؤولين في
عمان واعتماهم الخاص بدعم اسبقاتهم في
الوطن للحل والوقوف الى جانبهم في
مصلحتهم اليومية.

وحول اوضاع السكان العرب في
الاراضي العربية المحتلة ومسلمات
سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضدم قال
طعم: سلطات الاحتلال الاسرائيلي تقوم
بعدة ممارسات للخصص بدعم اسبقاتهم في
الوطن للحل والوقوف الى جانبهم في
مصلحتهم اليومية.

ومن تهم (الاسرائيل) منزله ولا يجد منزلاً
لا بد ان يختار الهجرة.

واشار التقرير الى ان تحذيرات
المستولين العسكريين الصهيونية ازادت في
الاراضي المحتلة واخذوا يتفقدون طبل الحرب
مع سوريا وهو ما اشار اليه مسئول
عسكري صهيوني من ان المدن
الفلسطينية المحتلة باتت مهددة بصواريخ
اربع - ارض - ارض عريضة والتي يمكن ان
تصيب المدن الكبرى.

كما جدد المدافع المدني الصهيوني
من ان الصهيونية مهددة بغارات السامة
في أية حرب قائمة مع سوريا.. مشيراً الى
ان اجراءات احتياطية اتخذت لمواجهة
تصف المدن بالصواريخ.

وكان محمد طعم ضمن وفد لجنة دعم
صمود امل الارض المحتلة الذي تلم
مؤخراً بزيارة السلطة برئاسة محالي
الشيخ عبدالعزيز الخليل وزير الاوقاف
وشؤون المقدسات الاسلامية بالملكة
الاردنية الهاشمية.

وقالت هذه المصادر لمراسل وكالة انباء
الخليج في باريس/ ان تصريح
دوما وان منظمة التحرير
لا تمثل عموم الشعب الفلسطيني
كانت للفتنة التي قصمت ظهر
البعير في العلاقات الفرنسية الموثرة منذ
فترة عقب عملية اغتيال الباشرة لكيللي
لاور.

وتوقلت هذه المصادر من اعادة بحث
المسألة في مشروع تجهيز الكيان
الصهيوني بغلافين نوويين فرنسيين وهو
مشروع كانت جنته الحكومة الفرنسية
عقب خطوات عربية متتوعة.

والسيد محمد عباس وهو مسئول في
المنظمة كان برفقة اربعة اشخاص اخرين
قبل انهم دخلوا السفينة الإيطالية على متن
الطرارة المصرية التي اجبرتها طائرات
حربية امريكية على الهبوط في صقلية
وكانت يوغوسلافيا أعلنت انها لا ترى سبباً
مشروعاً لاعتقاله بعد ان سمحت له
السلطات الإيطالية بالتمويه لها.

وقد جاءت زيارة شولتز لفرنسا والتي
اجرى خلالها محادثات مع ميدياريفيتش
ورئيسة الوزراء اليوغوسلافية السيدة
ميلكا بلاتينس ورئيس الدولة رادوفان
فلاديكوفيتش في اعقاب زيارته لكل من
رومانيا والمجر.

سكة لرهانان الفرنسيين في لبنان

**ايران ابليت فرنسا استعدادها
للتوسط شريطة تحسين العلاقات**

باريس / رويتر:
اعلن وفد برلماني فرنسي ان ايران نفت
اي مسئولية لها من احتجاز اربعة
فرنسيين رهائن في لبنان الا انها قد تؤيد
جهوداً فرنسية لاطلاق سراحهم اذا طرأ
تحسن على العلاقات بين البلدين.

وقال اعضاء الوفد الاربعة في باريس
انهم اختتموا زيارة لايرون استغرقت ثلاثة
ايام ان الارانب ليس لديهم أي نية
لتحمل اي مسؤولية بشأن مصرع
الفرنسيين الاربعة الذين يعتقد ان ايليتين
متشددتين مؤيدتين لايرون يجتزونهم في
لبنان.

الا ان اعضاء الوفد الفرنسي قلوا في
مؤتمر صحافي ان ايران يمكن ان تقوم
بمساعدة لاطلاق سراحهم اذا طرأ
تحسن على العلاقات بين فرنسا وايران.

واضاف اعضاء الوفد قولهم ان مبيعات
الاسلحة الفرنسية للعراق الذي يخوض
حرباً مع ايران منذ اكثر من خمسة اعوام
تمثل عاملاً مهماً في إثارة سخط ايران.

وقد راس الوفد جان ماري ديليه عضو
حزب الاتحاد من اجل الديمقراطية
للفرنسية للعارض ويضم الوفد عضواً
اخر من الحزب واثنين من اعضاء الحزب
الاشتراكي.

وقال اعضاء الوفد ايضا انهم يريدون
من ان تتخذ موقفاً متوازناً بنفس الذي
الذي يعتقدون اننا نؤيد فيه الجانب
العراقي.

**شبكة رادار صينية للأمن
الجوي**

يكن / الحاف:
تقوم الطائرات الحربية والمدينة يومياً
ب- ١٠ آلاف رحلة مهمة فوق الاراضي
الصينية وبالتالي فقد أصبح من الضروري
تحسين وتوحيد عمل شبكات الرادار في
البلاد.

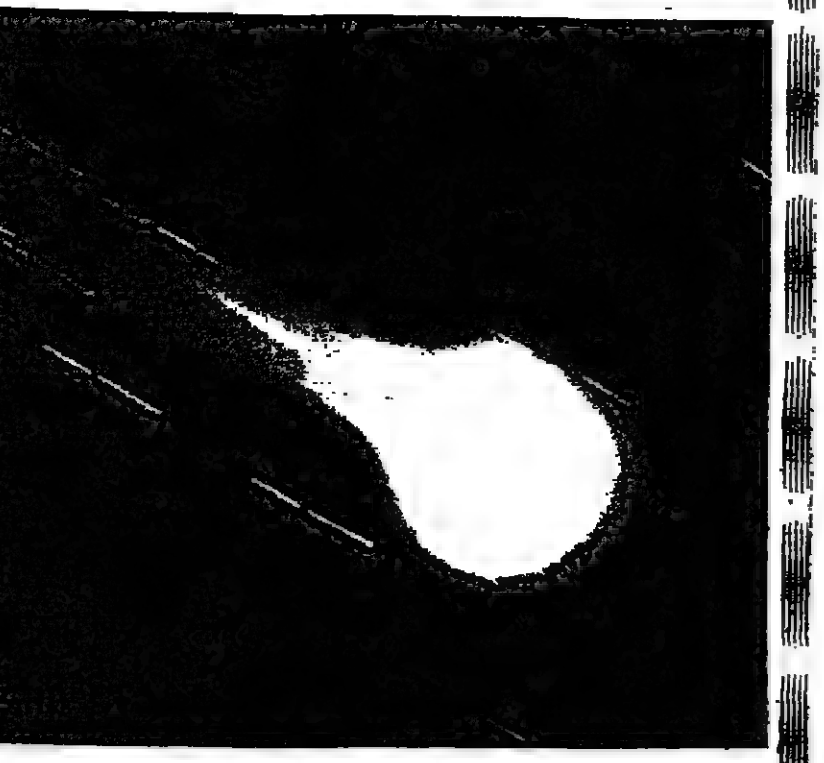
تذكرت ذلك اول من امس (رينمين ريبلي)
اليومية الصينية.

وازداد حركة الملاحة الجوية فان
مجلس شؤون الدولة واللجنة العسكرية
المركزة عقد اجتماعات من يوم ١٤ الى
١٦ الشهر الحالي للاتفاق على معايير
توحيد عمل شبكات الرادار العسكرية
والمدينة في البلاد ضماناً لامن الطائرات في
كل وقت وتحت اي ظروف جوية وانشاء
الليل.

وسوف تتلق هذه المعايير مع تلك
المعدة دولياً كما سيتم حماية تجهيزات
الرادار من التداخل الكهرومغناطيسي القادم من
خطوط الضغط العالي والاسلاك الاعادي
والتيقزوي والتقلبات التي تسبب
بالكهرومغناطيسية.

وتجدر الإشارة الى ان شبكات الرادار
في الصين هي من بين افضل شبكات الرادار
في العالم.

«هالي».. يقترب



التقطت هذه الصورة للمذنب هالي وهو يشق السماء بوضوح فوق استراليا..

بعد تصريحه المثير للجدل في تل أبيب:

زيارة متوقعة لئوما الى تونس مناقشة العلاقات مع منظمة التحرير

باريس / و. ا. خ:
توقعت مصادر عربية مطلعة في باريس
ان يقوم لئوما دوما وزير العلاقات
الخارجية الفرنسي بزيارة الى تونس قريباً
يلتقي خلالها بالسيد ياسر عرفات رئيس
منظمة التحرير الفلسطينية وذلك في اعقاب
التوتر الذي اصاب العلاقات الفرنسية
الفلسطينية اثر الزيارة التي قام بها دوما
للكيان الصهيوني.

وقالت هذه المصادر لمراسل وكالة انباء
الخليج في باريس/ ان تصريح
دوما وان منظمة التحرير
لا تمثل عموم الشعب الفلسطيني
كانت للفتنة التي قصمت ظهر
البعير في العلاقات الفرنسية الموثرة منذ
فترة عقب عملية اغتيال الباشرة لكيللي
لاور.

وتوقلت هذه المصادر من اعادة بحث
المسألة في مشروع تجهيز الكيان
الصهيوني بغلافين نوويين فرنسيين وهو
مشروع كانت جنته الحكومة الفرنسية
عقب خطوات عربية متتوعة.

والسيد محمد عباس وهو مسئول في
المنظمة كان برفقة اربعة اشخاص اخرين
قبل انهم دخلوا السفينة الإيطالية على متن
الطرارة المصرية التي اجبرتها طائرات
حربية امريكية على الهبوط في صقلية
وكانت يوغوسلافيا أعلنت انها لا ترى سبباً
مشروعاً لاعتقاله بعد ان سمحت له
السلطات الإيطالية بالتمويه لها.

وقد جاءت زيارة شولتز لفرنسا والتي
اجرى خلالها محادثات مع ميدياريفيتش
ورئيسة الوزراء اليوغوسلافية السيدة
ميلكا بلاتينس ورئيس الدولة رادوفان
فلاديكوفيتش في اعقاب زيارته لكل من
رومانيا والمجر.

سيرة ومليحة:

**اتصالات مع الاسبان
حل مشاكل المسلمين**

مدريد / ق. ا. خ:
تجري هنا حالياً اتصالات بين
المسؤولين الاسبان ووفد يمثل الجالية
الاسلامية صبيتي (سبتة ومليلية)
الواقعتين تحت السيادة الاسبانية وذلك
بهدف حل المشاكل التي يواجهها ابناء
الجالية المغربية خاصة بعد صدور قانون
اقامة الاجانب الذي سيؤدي تطبيقه الى
طرد الآلاف من هؤلاء المواطنين الذين
ولدوا في المدينتين.

ويمنس القانون الجديد على حرد من لا
يحمل اقامة سارية المفعول وهو ما يتخلف
على المسلمين الذين لا يحملون أية وثائق
تثبت هويتهم على الرغم من ولدتهم في
المدينتين.

وقد اجتمع الوفد اول من
امس في مدريد مع ممثلين
عن جمعية حقوق الانسان
الاسبانية وعدد من قادة الحزاب
السياسية وصليتي في وقت لاحق مع وزير
الدخالية الاسباني.

ويذكر ان عدد السكان المسلمين يبلغ في
مدينة مليلية حوالي ٢٧ الف نسمة وفي سبتة
٣٧٠ الفاً.

موسكو / ا. ف. ب:
دعا ميخائيل غورباتشوف
السكرتير العام للحزب الشيوعي
السوفييتي الدول الاعضاء في
الكوميكون الى (استغلال طاقاتها
الاقتصادية بنية تعزيز استقلالها
عن الغرب وتقوية مناعتها ضد
عمليات الضغط والابتزاز التي
تمارسها الامبريالية).

وكان غورباتشوف يتحدث لدى
استقباله الوفود المشتركة في الدورة
الطارئة للتحالف الاقتصادي
الاشتراكي الذي افتتح اعماله في
الفترة الصباحية في موسكو على
مستوى رؤساء الحكومات ليحث
تنفيذ برنامج شامل للتعاون العلمي
والتقني حتى العام ٢٠٠٠.

وقال غورباتشوف الذي تقلت
عنه وكالة تاس السوفييتية بان هذا
البرنامج يجب ان يسهم في زيادة
سرعة التنمية الاجتماعية
والاقتصادية للدول الاعضاء كما
ينبغي ان يعزز وحدتها وارتباطها.
وندد السكرتير العام للحزب
الشيوعي السوفييتي بالبروز
التكنولوجية ويتسلط كبرى الدول
الامبريالية وأوضح ان البرنامج
الشامل مفتوح لكل الدول
الاشتراكية المعنية دون استبعاد
تبادل دولي علمي وتقني اوسع

ونفاقاً اي مع الدول الرأسمالية.
وقد ابرز نيقولا ريچكوف
رئيس الوزراء السوفييتي في كلمته
الاقتصادية الطابع الاستراتيجي
الذي يتسم به هذا البرنامج.. الذي
سيتم اقراره في موسكو.. تجاه
الغرب.

وتكررت وكالة (تاس) ان
ريچكوف اكد ان غالبية دول
الكوميكون استندت في واقع الامر
امكاناتها في مجال النمو الاقتصادي ومن
ثم ينبغي ان تسلك سبيل تكثيف
الانتاج بصورة جذرية.

وابرز ضرورة ان تعد دول
الكوميكون العشر نظاماً تكنولوجية
موحدة في وقت لا تتدرج فيه مراكز
قوى الامبريالية اي الولايات
المتحدة واوروبا الغربية واليابان عن
اقتباس صور التعاون فيما بين
الحكومات من الكتلة الاشتراكية.

واضاف ان برنامج الكوميكون
يرمي الى ضرب شتى عمليات
للقاطعة والحظر والقيود التي عادة
ماتلجأ اليها الولايات المتحدة وعدد
من حلفائها في حربها التكنولوجية
ضد الاشتراكية.

وشجع رئيس الوزراء بصفة
خاصة الاتجاه الى تكوين مجموعات
علمية ونتاجية تعمل وفقاً لتخطيط
محدد.

وتجدر الإشارة الى ان شبكات الرادار
في الصين هي من بين افضل شبكات الرادار
في العالم.

وتجدر الإشارة الى ان شبكات الرادار
في الصين هي من بين افضل شبكات الرادار
في العالم.

الخليج في اسبوع

العراقيون استعدوا للرد على الهجوم الإيراني المرتقب دور سوفياتي جديد بعد زيارة صدام لموسكو

السوفياتي انذره غروميكو موقف بلاده الداعي والمؤيد لتسوية عاجلة للنزاع العراقي الإيراني وفق الاعراف والمواثيق الدولية.

هجوم إيراني

وبالرغم من الهزائم المتتالية التي يمتد بها الإيرانيون فإن التقارير الصحفية ذكرت أنهم يعدون عدة لهجوم كبير يعتمد على الكتل البشرية يستهدف منطقة مور الحويضة في الجنوب.

وفي هذا الصدد أكد قائد الفيلق الرابع والسداس الذي يتولى مسؤولية حماية الأراضي العراقية في منطقة ميسان وهو الحويضة (ان الاستعدادات العراقية في القطاع الجنوبي من الجبهة كلفة بسحق القوات الإيرانية سحقاً شاملاً وشاملاً).

وكان سلاح الجو العراقي شن مؤخراً سلسلة من الغارات العنيفة على أماكن تواجد القوات الإيرانية في القطاع الجنوبي تجاوز عددها ١٢٠٠ غارة كاجراء وقائي يمنع وقوع الهجوم المرتقب.

وكان ناطق عسكري عراقي علق على تصريحات رئيس البرلمان الإيراني رافسنجاني التي تحدث فيها عن ضم القوات الإيرانية بالقيام بهجوم شامل. وقال الناطق لقد سبق ان تحدث مسؤولون إيرانيون عدة مرات عن مثل هذا الهجوم الحاسم والنهائي في العام ٨٤ - ١٩٨٥ وكانت النتيجة ان إيران هي الخاسر الأكبر في تلك العمليات.

كلمة الشيخ عيسى

ومن أبرز ما نال اهتماماً بالغاً في الاوساط الخليجية الكلمة التي وجهها سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين بمناسبة العيد الوطني حيث دعا سموه مجدداً الى وقف الحرب العراقية الإيرانية (تأمين المصالح الاستراتيجية في المنطقة وإيقاف نزيف مدمر طالت البلدان المتحاربتين).

ونوه سمو أمير دولة البحرين بمسيرة دول مجلس التعاون. وقال ان هذا المجلس اضاف بعداً جديداً لمسيرة الخير التكاملية بين دول المجلس وجسد الطموحات الكبرى التي تشغل أبناء الخليج بإرادة حرة تتعامل مع أحداث العصر ومعطيات المرحلة وتحقق للارادة الخليجية حيويتها وتضيف على الصعيد القومي لبنة تعزز القدرة العربية وتؤازرها وتضامنها.

حديث وزير الدفاع الكويتي

وفي حديث نشر في لندن أعلن الشيخ سالم صباح السالم وزير الدفاع الكويتي ان بلاده اشترت

المفظة - و.ا.خ. تعلق الاوساط السياسية الخليجية أهمية كبرى على الزيارة المفاجئة للرئيس العراقي صدام حسين لموسكو باعتبارها أول زيارة يقوم بها إلى دولة اجنبية على منذ اندلاع الحرب العراقية الإيرانية في سبتمبر - ايلول - ١٩٨٠ م. وقالت تلك الاوساط ان الرئيس العراقي الذي عاد إلى بلاده اول من امس بعد زيارة استمرت يومين طلب من الاتحاد السوفياتي تزويد بلاده بأسلحة حديثة كما تم بحث الدور الذي يمكن ان يلعبه الاتحاد السوفياتي في إيجاد حل لحرب الخليج وأمكانية الضغط على حلفائه الذين يؤيدون إيران بالأسلحة السوفياتية.

وتشير المصادر الى ان التحرك العراقي نحو الشرق جاء بعد ان تقاسم الغرب على ما يبدو عن دوره التقليدي في المنطقة من ناحية وبعد ان فشلت جميع الجهود الهادفة الى حل مرض الحرب.

ويذكر في هذا الصدد ان الاتحاد السوفياتي الذي تربطه مع العراق معاهدة صداقة وتعاون يعتبر أكبر مخرج أسلحة للعراق منذ ثورة ١٤ تموز (يوليو) ١٩٥٨ م.

التقارير الواردة من بغداد رجحت ان تسفر المحادثات التي اجراها الرئيس العراقي مع القادة السوفيات من نتائج ايجابية بعد اكثر من خمس سنوات من اللامبالاة من جانب القوى العظمى خاصة بعد ان يتبع أحد الطرفين ويخلف الصراح فيما يوصف (بالدائرة الحمراء).

ولاشك ان التصريحات الأخيرة للقادة الإيرانيين والتي رافقتها حضود بشرية هائلة على الجبهة بدأت تأخذ منحى جديداً في الحرب التي أصبحت لا تشكل خطراً على جميع دول الخليج العربية فحسب بل وتهدد مصالح وأمن العالم. فمحادثات الرئيس العراقي مع الزعماء السوفيات تناولت العلاقات الثنائية وغبة الجانبين في تطويرها في كافة الميادين.

كما تناولت الحرب التي تصر إيران على استمرارها وموقف العراق اللبني في الدعوة الى حل سلمي عادل وشامل للنزاع.

وأكد الرئيس العراقي صدام حسين في كلمة له بمناسبة ان العلاقات بين العراق والاتحاد السوفياتي تتبين بأنها علاقات ثابتة تمتد الى سنوات عديدة وتقوم على العلاقات الحقيقية والتعاون الثمر ويتجلى ذلك في معاهدة الصداقة والتعاون بين البلدين التي عقدت العام ١٩٧٢ م.

الجمعية العامة تجيز قراراً يطالب واشنطن برفع يدها عن نيكاراغوا

الامم المتحدة (نيويورك) / ا.خ.ب. اعربت الجمعية العامة للأمم المتحدة باغلبية كبيرة للغة عن أسفها ازاء المخر الأمريكي ضد نيكاراغوا

الجزء: سوريا يجب ان تشترك في جهود السلام

البحرين / رويترز: قال مسئول مصري كبير في مقابلة نشرت امس انه يتعين اشراك سوريا في التمرات التي تهدف الى تحقيق تسوية سلمية للصراع العربي - الاسرائيلي.

وقال المتحدث اسلمة الباز مدير مكتب الرئيس المصري حسني مبارك للشئون السياسية لمسئولة (اخبار الخليج) التي تصدر في البحرين ان الاتصالات الحالية التي ترسي الى تحقيق تسوية تقوم على الاتفاق الذي تم بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية. وقال المتحدث الباز (نحن نعمل الآن مع شريكين هما الاردن ومنظمة التحرير. ولكن سيمضي الوقت الذي يتعين فيه اشراك سوريا في طرفي الصراع وان جزاء من ارضها تمت الاحتلال الاسرائيلي).

دور سوفياتي جديد بعد زيارة صدام لموسكو

تحذيرات القوات الإيرانية من مغية القيام بأي تحرك عادي مؤكداً ان دماراً شاملاً سيحل بالقوات الإيرانية.

ولم يأخذ المسؤولون العراقيون الانباء التي نقلت عن طهران بتأجيل تنفيذ هجومها محل الجد وإنما واصلوا تحذيرهم واستعدادهم لمثل هذا الهجوم المتوقع في أي لحظة.

ومن جهة أخرى استمر الطيران العراقي في مهاجمة المنشآت النفطية في جزيرة خرج وكذلك ناقلا النفط لثم إيران من تصدير نفطها وبالتالي الاضرار باقتصادها.

وقد نفذت الطائرات العراقية ثلاث غارات على جزيرة خرج طيلة الاسبوع الماضي ومثلها ضد أهداف بحرية قرب السواحل الإيرانية كان احدها كبيراً جداً مما يشير بوضوح الى ان العراق ماض في خطته لتطهير اوصال الاقتصاد الإيراني كما أعلن عن ذلك اكثر من مسئول.

ومازال العراقيون يتوقعون وقوع الهجوم الإيراني في أي وقت من الأوقات.

وقال ان دول السوق الأوروبية بصدد فرض الحماية على تصديق بعض المنتجات البترولية الخليجية. وأضاف اننا نسمى الى ان يكون الهدف في النهاية هو ان تكون شركاء في التجارة على قدم المساواة وان تؤدي أية اتفاقية تترجم بين المجموعتين الى حرية التجارة.

وعد الى الدوحة سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر بعد زيارة رسمية لكل من بريطانيا وفرنسا للحقها بزيارة خاصة لسويسرا.

وكان سموه الذي رافقه وفد كبير المستوى قد أجرى محادثات مع المسؤولين البريطانيين والفرنسيين تناولت سبل تعزيز العلاقات بين قطر وكل من بريطانيا وفرنسا.

الأمير سلطان

تمتة المنشور صفحة اولي. المسلمون في غزاهيل الإسلامية والمملكة العربية السعودية لهما تقديس خدمة الاسلام والمسلمين. اننا نكن لهذا الشعب الكبير ولهذا الجيش العظيم كل حبة وتقدير وسنستمر في دعم هذه البلاد بكل ما أوتينا وكل امكانياتنا وذلك ترحيباً من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود الذي هو خير حامي للدين الاسلامي.

وفي ايراضي الكويت بدأ المجلس الاعلى لبلدية الامارات العربية المتحدة اجتماعاته برئاسة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات.

وتناقش المجموعون عددا من المذكرات المرفوعة من المجلس الوطني الاتحادي ومجلس الوزراء من بينها سياسة دولة الامارات الخارجية والداخلية وتقرير من اللجنة المشتركة من المجلسين عن الاوضاع الاقتصادية بالبلد والحلول المقترحة لتجاوز مرحلة الركود الاقتصادي إضافة الى التصديق على نحو ٣٠ قانوناً اتحادياً معروضاً على الحاكم.

الاستقلال الفلسطيني

تمتة المنشور صفحة اولي. وكانت طائرات اسرائيلية قامت في شهر اكتوبر - تشرين الاول - الماضي بغارات جوية ضد مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية في تونس.

وأضاف ان الفلسطينيين الذين خرجوا من بيروت في أعقاب الغزو الاسرائيلي للبنان العام ١٩٨٢ في اتصال مستمر مع المسؤولين في الدول التي تستضيفهم حول القضايا المتعلقة بالوجود الفلسطيني في اراضيهم.

وحصل المسؤول الفلسطيني على ادارة الرئيس الأمريكي رونالد ريغان لدعمها (غير المحدود للارهاب الاسرائيلي) وقال ان ريغان لا ينبغي سوا حول هذه المسألة.

وقال ان الوجود العسكري الفلسطيني في اراضي العربية المحتلة ونشاطه السياسي على الصعيد العربي والدولي لا يمكن تجاهله في أي عملية ليتم حل مشكلة الشرق الأوسط.

المجموعة الأوروبية

تمتة المنشور صفحة اولي. السؤل عن الاقتصاد. لدى اليابان لفتت اسواقها للستجات البترولية القادمة من دول الخليج بهدف تمويل جزء من الصادرات البترولية الخليجية الى اليابان حتى لا تضر الاسواق الأوروبية.

الصليبيون لا يطبقون سماح صوت الحق

برمينغهام (انكلترا): رويترز

اتار قرار أصدرته سلطات مدينة برمينغهام بالسماح لسجد في إحدى ضواحي المدينة باستخدام مكبرات الصوت لتزويد زائلي الصلاة موجة احتجاج عارمة من بعض سكان المدينة من العنصريين.

ويوسع القرار للمسجد بإذاعة اذان صلاتي الظهر والعصر كتجربة لمدة شهر على الا تزيد فترة اذاعة الاذان عن ثلاث دقائق.

وقال المشرف على المسجد عبد الرزاق موي أنه يتعين دعوة اوضح ان صوت الاذان سيبلغ قوته ١٢٦ ديسيبل حتى يمكن تسميته بين الضوضاء التي تحدثها الطائرات واصوات الضجيج في المدينة.

وزعم أحد رجال الدين المسلمين في كنيسة القديس البان الانجيليكية ان صوت الاذان سيكون (مزعجاً جداً) وأضاف قوله ان الضوضاء التي تصدرها طائفة الكويكرز الانكليزية - الفرنسية التي تقوى سرعتها سرعة الصوت. - على ١٢٥ و ١٣٠ ديسيبل.

٢٠ عاماً. حول الشمس!



جيونير - ٢٠. هكذا تخيلها أحد الرسامين كاتول سفينة فضائية هنراً في العالم. فذكرت هذه السفينة يوم امس عليها العشرين وهي تعود - بصورة متواصلة - حول الشمس. وكلفت اطلقت في العام الميلادي ١٩٦٥. وقد فعلت حتى الآن مسافة ١٢,٥ بلون ميل.

اختطاف ٣ مدرسين في بيروت

اختطف اول من اس ثلاثة مدرسين مسيحيين يعملون في مدرسة «السياسة» التابعة للجنة الثقافية الفرنسية في لبنان والموجودة في بيروت الغربية.

ولكن مدير المدرسة ان عملية الاختطاف تمت اثناء عودة المدرسين الى منازلهم في بيروت الشرقية. وأضاف المدير انه أجرى اتصالات بهذا الشأن مع الدكتور سليم الحص وزير التربية ومع نبيه بري وزير العمل ورئيس حركة (أمل) وأن الوزيرين اكاد له انهما سيدلان مساعيهما للعثور من مصر المدرسين الثلاثة وإطلاق سراحهم.

زيارة صدام لموسكو

تمتة المنشور صفحة اولي. وكان الرئيس صدام حسين أجرى زيارته التي تعتبر الأولى لدولة اجنبية منذ بداية الحرب في العام ١٩٨٠ م محادثات مطولة مع الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف وجوليتن من المحادثات الرسمية مع رئيس هيئة رئاسة مجلس السوفيات الأعلى أندريه غروميكو. فيما أجرى الزعيم العراقي الرئيس صدام حسين محادثات مع المسؤولين السوفيات تناولت قضايا التعاون الاقتصادي والسياسي والعسكري.

جلسة جديدة بشأن

تمتة المنشور صفحة اولي. وهو يقول: سنسأله الى السيد لاطول فترة ممكنة. وأضاف السيد مكيسا يقول ان أعضاء هيئة اللطيفين سيعملون وهم يضحكون كضاحين وهم يحتفلون بكل

اعتقال مسلح عربي

تمتة المنشور صفحة اولي. للخطوط الجوية السورية في رحلتها من زنجين الى عمان خلال توقفها في لارنكا

قتيل اسرائيلي آخر

تمتة المنشور صفحة اولي. قوات الاحتلال بدعامة بيوت الخيم واعتقل عدد من الفلسطينيين. وأعلنت الانباء الواردة الى عمان امس من الارض المحتلة ان شاباً عربياً يدعى نعمان حبيرات البالغ من العمر ١٧ عاماً من قرية عين في الجليل الغربي قتل في طريق غامضة وقد عثر على جثته في أحد حقول القرية.

واشنطن تطالب من مائة نقيبها حافظ الطائرة المصرية!

من المختطفين الثلاثة في حادث الاختطاف الذي انتهى باقتحام قوات الصاعقة المصرية الطائرة المخطوفة في مطار فاليتا يوم ٢٤ تشرين الثاني (نوفمبر). وقال المتحدث ان مصر التي اتهمت ليبيا بأنها وراء عملية الاختطاف قدمت طلباً منفصلاً لحكومة مالطة لتسليم الخاطف لها. وقالت مالطة ان طلب مصر قد رفض.

ويعد طلب التسليم الذي قدمته الولايات المتحدة يحدث طلب في سلسلة محاولات باءت بالفشل حتى الآن لتسلم مدبري عمليات اختطاف احتجز فيها امريكيون.

ماليزيا: المحكمة العليا تؤيد اعدام مهريين استراليين



الاستراليين بريان جيوفري تشامبيرس (الى اليسار) وكين جون بلولو (الى اليمين) لدى خروجهما من المحكمة. (ا.ب.)

الاعدام الانزامية على كل شخص تثبت ادانته بتهمة تهريب ما يربو على ١٥ غراماً من الهيروين. وقد ألقى القضاة على الرجلين في مطار بايان لياس الدولي في منتجع جزيرة بينانغ الماليزية في التاسع من تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٢ واتهما بتهريب ١٧٩ غراماً من الهيروين.

وقد بدأ الهمه على كلا الرجلين عندما أعلنت المحكمة رفض دعوى الاستئناف غير ان بارلو بكى في وقت لاحق واحتضن رافعة من بينانغ جاءت لتحتجز معه. وكان نياً تطبيق عقوبة الاعدام ذاع على نطاق واسع حيث سيكون هذان الرجلان اول اشخاص غير اسويين يعدمون بمقتضى قانون المخدرات القاسي.

الخويعر يراس

تمتة المنشور صفحة اولي. الخارجية والمكتب الدكتور عبد الرحمن الدليل ويكيل وزارة المعارف المساعد للشئون الفنية الاستاذ عبد الرحمن الشويرع ويكيل وزارة المعارف المساعد للشئون الادارية الاستاذ يوسف الجوعان والنائب الدائم للملكة لدى المنظمة العربية في تونس الاستاذ يوسف السيف. ويبحث المؤتمر العام الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال وفي مقدمتها مشروع برنامج المنظمة وميزانيتها للعام ٨١ - ٨٢ م ومقررات الدول الاعضاء حولها وتوصيات الدورة الخامسة لوزراء الثقافة العرب وتوصيات المؤتمر الثالث للوزراء المسلمين في التحكيم العالي والبحث العلمي في الوطن العربي وبعد العلاقات.

نداء من دي كويلر الى دول العالم لخاصة دعمها للول افريقية

الامم المتحدة / ق.ن.ا. حث خافيير بيريز دي كويلر السكرتير العام للأمم المتحدة لافريقيا ان يسلط الضوء على مواصلة دعمها الكبير للدول الافريقية التي تعاني من المجاعة.

الامم المتحدة / ق.ن.ا.

كما أعرب السكرتير العام للأمم المتحدة خلال اجتماع غير رسمي للممثلين الدائمين بالامم المتحدة حول الموقف الافريقي العربي عن قلقه العميق من ان يواكب تسمين الوضع في القارة واختفاء ابناء المجاعة من الصفحات الاولى لتأويل ان اجالي جانب المجتمع الدولي في تقديم المساعدات الفعالة. مدحاً من مفة ذلك التطور ودعا الى المحافظة على قوة الدفع التي تولدت هذا العام.

الامم المتحدة / ق.ن.ا.

ومن ناحية أخرى قال فرانسوا موري مدير مكتب العمليات الطائرة لافريقيا انه تم خلال الالتي عشر شهور الماضية إرسال خمسة ملايين طن من الاغذية الى الدول الافريقية المتكيرة وان اجالي الامدادات الطائرة بلغ حوالي مليوني ٩٠٠ ألف دولار تم ارسالها الى افريقيا نتيجة لتعاون دول العالم المختلفة والمنظمات والافراد مع الدول الافريقية المتكيرة.

الامم المتحدة / ق.ن.ا.

وقال الدكتور الباز (نحن نعمل الآن مع شريكين هما الاردن ومنظمة التحرير. ولكن سيمضي الوقت الذي يتعين فيه اشراك سوريا في طرفي الصراع وان جزاء من ارضها تمت الاحتلال الاسرائيلي).

الامم المتحدة / ق.ن.ا.

وقال الدكتور الباز (نحن نعمل الآن مع شريكين هما الاردن ومنظمة التحرير. ولكن سيمضي الوقت الذي يتعين فيه اشراك سوريا في طرفي الصراع وان جزاء من ارضها تمت الاحتلال الاسرائيلي).

المسوقون

امري السبيهي حصل حليفه دعوس
م ١٠١٥٩/٤١٥٩ وتاريخ
١٣٨٦/٩ سجل الريض طلقيا
ميل اسم جده يحيث يكون بعد
(سويد بن فواز بن سويد
امري السبيهي) فمن له معارضة على
تقديم معارضته خلال شهر من
خه.

يسر
مؤسسة طه عبد الحمزي الثقافية
أن تعلن عن بدء الإفراج وإستمرار البيع في

زهر العمره
رقم ٩
ملك وردة مقيت بن مفرج اللحيا في
الوكيل الشرعي: محمد سليم اللحيا في
ويخيل بن محمد اللحيا في
المعهد بالحيطة رقم ١٢/٢٢/١

تعالى الله المتدين التكرم مربعة المؤسسة
بصيصين معهم صوراً من خريطة النورس وأن
يدفع باقي القيمة إما نقداً أو قسماً بمصدق
حتى يتم الاطلاع لهذه لفظة فصلة كتاب عدل
بمكة المكرمة
كما يرا أن تعلن عن
استمرار البيع في الشطر المتبقية من المخطط

مخطوط على أحدث الطرق الفنية في التخطيط
مراقب شاملة مدعمة بشواهد عربية - إسلامية وافدة لانتاج بحال الخياص.
في مخطوط زهر العمره
الاصحاح من ٢٨ ألف بيان السلطات تبدأ من ٦٠٠ متر.
الشواهد: ١٠ - ٥٠ - ٣٠ - ٤٠ - ١٥ متر.
الوقوف: طريق المدينة المنورة - مكة المكرمة السريع - مقابل حي أبو تراب
بالعمرة ومقتضى بأشراحي.

مع تحياتي،
مؤسسة طه عبد الحمزي الثقافية
فروع مكة المكرمة أول شارع الستين مقابل محلات العسري للآلات، ٤٤٣٢٩٢٠
للمركز الرئيسي جدة - شارع الأمير فهد شمال كورني التحليلات، ٣٧٢٦٥٩٢

الأردن

الدور الفلسطيني في جهود السلام والحرب العراقية الإيرانية

تركت معالجتهما لاجتماع القمة بين الملك حسين والرئيس الاسد



الملك
خليل
زيارته
الاشيرة
لعمان



حظ العشاء الذي القاه الرفاعي لرئيس وزراء سوريا

هل تعود الى الظهور فكرة الوفد العربي المشترك؟

ولكن ذلك لا يعني ان الموضوعين لم يبحثا خلال محادثات الكسم مع السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني، فالاعتقاد السائد هو ان الجانب السوري عرض افكارا وصفت بانها جديدة بالنسبة للحرب العراقية الايرانية وما يعزز هذا الاعتقاد ما اعلمه رئيس الحكومة السورية لدى وصوله الى عمان من ان القراءة الجيدة للبيان الذي صدر عن محادثاته في طهران تظهر ان هناك ما يدعم تعزيز التضامن العربي.

ولم تتوفر اية معلومات حول الاكثار السورية الجديدة بالنسبة لحرب الخليج الا ان المصادر الدبلوماسية تشير الى امكانية قيام سوريا بدور نشط لاتقاء الايرانيين بضروية وقف الحرب أو تحجيمها على الاقل.

اما بالنسبة للدور الفلسطيني فان البيان المشترك اكدى بتأكيد

عمان خاص بالرياض: محمد داود

للمشاركة في المؤتمر الدولي الموسع او المصغر كما ان هناك اتجاهات قوية لدعم الشعب العربي الفلسطيني ورفض الحلول الجزئية والمفردة والمفاوضات المباشرة. وبما اثار اهتمام المراقبين ان البيان في معرض تأكيده على ان الاردن وسوريا تصران على عقد مؤتمر دولي يحضره جميع الاطراف المعنية وبمشاركة الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة وبقية الدول دائمة العضوية في مجلس الامن ولم يشر الى المشاركة الفلسطينية والتي يبدو انها أصبحت الآن موضع نقاش بالنسبة للتطورات الاخيرة المتصلة بالجهود الدبلوماسية المبذولة لتحريك عملية السلام، فبعد جولة ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكية في الشرق الاوسط طغت على السطح فكرة احياء الوفد العربي المشترك

القمة الفرنسية الافريقية لم تسفر عن نتائج هامة

تشاد وجنوب افريقيا والديون كانت جوهر المحادثات

فرنسا

ميتران اكد للرؤساء الافارقة ان فرنسا غير قادرة ان تكون حارس افريقيا



ميتران مع العمال الفرنسيين



مع عمر بنغوي رئيس الغابون



مع رئيس زائير موبوتو

لم تسفر القمة الفرنسية الافريقية الـ ١٢ التي التقات في باريس ايام ١١ و١٢ و١٣ ديسمبر الجاري عن نتائج هامة وكان الامر متوقفا من قبل. ومع ذلك فقد كانت فرصة انتهزتها فرنسا لتجس من خلالها نبض العلاقات الفرنسية الافريقية وتعرف فرنسا الى وزنها الحقيقي في القارة السمراء. والواقع ان المواضيع الثلاثة التي كانت في صلب المحادثات بين الرئيس فرانسوا ميتران والرؤساء الافارقة تطلعت بالموضع في تشاد وفي جنوب افريقيا ومسألة تدخين البلدان الافريقية.

تشاد

في الوقت الذي كانت اعمال القمة الافريقية الفرنسية مستمرة ترددت في العاصمة الفرنسية انباء مفادها ان القوات الليبية المربطة في شمال تشاد كانت تتحرك باتجاه الجنوب... وجاء ذلك ليؤكد من جديد اهمية الازمة التشادية كموضوع من المواضيع التي كان على المجتمعين دراستها. والحقيقة انها ليست المرة الاولى التي يدرس فيها الموضوع بل لم تفلح قمة افريقية فرنسية سابقة منه ذلك ان عمر الازمة التشادية اكثر من عشرين سنة في حين لم يرض على التمام القمة الاولى الا ١٢ سنة خلت.. وقد حرص فرانسوا ميتران على طمأنة حسين حبري ان فرنسا لن تترك مكتوفة الايدي اذا تجاوزت القوات الليبية الدائرة الـ ١٦ الموازية لخط الاستواء باتجاه الجنوب.. واكد له ان القوات الفرنسية المربطة في افريقيا الوسطى في حالة تأهب مستمر لأي طارئ يطرأ في التشاد.. وسعى ميتران الى تذكير الرؤساء الافارقة

باريس: مكتب الرياض: حسان التليبي

وتعتبر فرنسا من البلدان الاوروبية القليلة التي عدت في الاشهر الاخيرة الى اتخاذ بعض الاجراءات العملية المحتشمة للتصدي لنظام الميز العنصري في جنوب افريقيا.. ويبدو من خلال المحادثات التي دارت بين الرئيس الفرنسي والرؤساء الافارقة انهم يعتبرون ان اقدم البلدان الاوروبية على فرض حظر اقتصادي تام على جنوب افريقيا ضرب من ضروب المستحيل في جنوب القارة السمراء.



مع حسن جويدي رئيس جيبوتي

نظرا لترايب مصالح هذه البلدان ومصالح جنوب افريقيا. ومع ذلك فانهم يعتبرون انه حتى ولو كان الامر ممكنا فإن بعض البلدان الافريقية المتاخمة لجنوب افريقيا ستضطر اقتصاديا من جراء الحظر الاقتصادي التام اذا فرض.

التدخين

اشتكى الرؤساء الافارقة الى الرئيس ميتران من الازمة الحادة التي تمر بها اقتصاديات بلدانهم بسبب التدخين الخارجي. ووجد ميتران ضيقه بالعمل على الدفاع عن مطالبهم في المحافل الدولية ولكنه طلب اليهم ان يسعوا الى تطوير الارضاح الاقتصادية في كثير من البلدان الافريقية في الشواحب الداخلية التي ميزت علاقة بها. كما وعدهم بأنه سيعمد اثناء قمة البلدان المصنعة القادمة التي ستعقد في طوكيو في شهر يونيو القادم الى تذكير قادة البلدان المصنعة بالمبادئ العامة التي تستطيع بلدان الجنوب ان تسير على هديها لتقلع اقلها اقتصاديا ولتحقق بالتالي الاهداف التنموية المنشودة.

وتتركز هذه المبادئ اساسا على

النقاط الثلاثة التالية: أولا: التزام البلدان المصنعة بتخفيض نسب الفائدة فيما يتعلق بالفروض التي تقدمها الى البلدان النامية.

ثانيا: التزام البلدان المصنعة والنامية على حد سواء بعدم اتخاذ اجراءات حمائية.

ثالثا: ضرورة ايجاد موارد اخرى غير الفروض لمساعدة البلدان النامية على التخلص من افة التخلف.



الولايات المتحدة واسرائيل تفرضان تعتيما اخباريا على قضية بولارد

الامريكية والاشورية تابعة لشركة لوفتازا وذلك بقصد التعمية ولكن يعرف فقط ان هذا الفريق يرأسه ابراهيم سفير المستشار القانوني لوزارة الخارجية الامريكية والذي كان في استقباله في مطار بن جوريون توماس بيكرينج السفير الامريكي في اسرائيل. وقد استقل الرجلان السيارة الكاديلاك المدرعة الخاصة بالسفير الامريكي.

وتعتقد الصحف الاسرائيلية ان فريق رجال التحقيق الامريكيين يضم الى جانب سولاف كلا من جوزيف دي جينوفو النائب العام في ولاية كولومبيا ومبارك ريتشارد مساعد النائب العام في الولايات المتحدة وجين مارتين مستشار مكتب التحقيقات الفيدرالي ويذكر في هذا الصدد ان ابراهيم سولاف رئيس الوفد معروف جدا في اسرائيل حيث انه القاضي الذي رفض في العام الماضي طلب ابريل شارون اثناء نطقه بقضية التشهير التي رفعها شارون ضد مجلة تايم الامريكية.

وقد جرى اتصال بين رجال التحقيق الامريكيين والمستشارين الاسرائيليين برأسه حنين بار اين نائب مدير عام وزارة الخارجية من اجل تحديد اطار التحقيق وكان موفي اريوز الوزير الاسرائيلي بلا وزارة قد حدد اطار التحقيق مع جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية اثناء زيارة خالفة قام بها لواشنطن..

وعلم من المصدر نفسه ان من بين الاسرائيليين الذين تمت دعوتهم لمناقشة المسألة مع رجال التحقيق الامريكيين رافي ايتان وهو من كبار رجال المخابرات الاسرائيلية ويبدو انه كان رئيس جوناثان بولارد الموفد الذي في القوات البحرية الامريكية ويوسي ساجور المستشار العلمي في القنصلية الاسرائيلية في نيويورك وايان رافيد المستشار العلمي في السفارة الاسرائيلية في واشنطن..

وعندما غضب الرأي العام في الولايات المتحدة استدعت اسرائيل هذين الدبلوماسيين على الفور عقب كشف النقيب عن المصالح وكان بيريز قد اعلن ان وحدة المخابرات التي ارتكبت هذا العمل سيتم طردها ولكن لم تصدر حتى الآن ايضاحات تقيي او تؤكد اتخاذ مثل هذا القرار.

قرار محكمة العدل العليا الداعي بقبول مشاريع كاهانا العنصرية يثير ضجة كبيرة



كاهانا

واشنطن - مكتب الرياض: القرار الذي اتخذته محكمة العدل العليا قبل ايام والداي ان قبل رئيس الكنيست بالسماح للاخام مائير كاهانا بتقديم مشروعات اقراه العنصرية، أدى الى اثاره ضجة كبيرة، حيث اعتبره الكثيرون في اسرائيل. وكان ميل قد رفض من قبل قبول مشروعات الان. اتخذ قرار بمنع تقديم اية قرارات العنصرية، او تعارض قيام دولة اسرائيل.

الاحتجاجات على حرب لبنان مازالت قائمة

عائلة قتل ابنها اثناء الحرب ترفض وسام الاستحقاق

واشنطن - مكتب الرياض: لاتزال الاحتجاجات على حرب لبنان قائمة داخل الكيان الصهيوني فقد نشرت وسائل الاعلام الاسرائيلية ان ابناء عائلة (فيغلر) والتي قتل ابنها في حرب لبنان قد اعدوا الى مكتب رئيس الحكومة شمعون بيريز وسام الاستحقاق الذي حصل عليه ابهم. بعد وفاته لاشتراكه في حرب لبنان.. وتضيف وسائل الاعلام ان السبب في تصرفات العائلة كما جاء في الرسالة التي ارسلوها الى مكتب رئيس الوزراء

بإزاء كل يوم في حشد بالنسبة للجنة التحقيق كون ان حرب الكيدود يمارس ذلك بشدة ويحترق هذا التفكير جزءا من الدعاية ضد وقد سبق وصرح ابريل شارون انه اذا اقيمت مثل هذه اللجنة فانه يتقدم عليها ان تحقق في جميع الحروب التي خاضتها اسرائيل في اعقاب تدميرها لانه يعتقد ان جميع هذه الحروب كانت على غرار حرب الجليل، فانه يعتبر امانة للذي حصل عام ١٩٧٢م والاعتراف الذي حصل عام ١٩٥٦م.

اسرائيل تبحث عن السبيل عن فضيحة التجسس

صراع حثيف تدور في اسرائيل خلال الفترة القصيرة الماضية، وذلك عندما بدأ التحقيق من المسئول من فضيحة التجسس الاسرائيلي جوناثان بولارد، والذي اتفق عليه في العملية الامريكية وهو يحاول ان يتصل الى السفارة الامريكية.

وقد اشارت اسبلة

التهام الى ان عملية التجسس قد بدأت اثناء وجود حكومة الليكود في الحكم، وقد جاء هذا لاشك، بعد ان اعلنت وكالة المخابرات الفدرالية الامريكية، بان صولارد، قد بدأ وصل ابلار لاسرائيل في شهر ايار (مايو) من عام ١٩٨٤ وهي الفترة التي وصل بها اشعاع شامير الى الحكم، وكان فيها موشه اريوز وزيرا للدفاع.

يكن شلمير اكد

للمصالحين انه لم يكن يعرف اي شيء عن عملية التجسس، ولكن مصحبة معارضته اشارت الى ان عددا من المسئولين الكبار من بينهم عدد من المسئولين في المخابرات الاسرائيلية والسوداء قد يقضون مناصبهم من جراء ذلك.



فضيحة التجسس الاسرائيلية، كما تصورها رسام صحيفة «معاريف»

الجريمة

الطب الجنائي يدخل ساحة كشف الجريمة حادثتان خطيرتان يكتشفهما رجل العلم

سليمان عليه السلام اول من استند للدليل العلمي في اصدار حكم العدالة

تطور الطب الشرعي انعكاس للعلاقة القديمة بين الشرطة والعلماء



بقلم /
فايق فهم

الطبعة
الشادية

سيدني سميت وتجربة في مصر

ويقف على قدم وساق مع سيلزيري معاصر له هو سيدني ألفريد سميت فاني جانب تقوية في الطب الجنائي حرص على تطبيقه في كافة المجالات: السموم، والأصيرة النارية والخطوط الجوية وغيرها.

كان سميت يرى ان الطب الجنائي يعتمد على ثلاثة امور:

- القدرة على الملاحظة الدقيقة
- قدرة الاستنتاج
- سعة المعرفة ودقتها

وقد مضى مع هذه الامور الى آخر الطريق... وجمع الى جانب المعلومات الطبية معلومات اخرى مثل ملابس الناس وحركتهم وموقف المدافع والمهاجم والغضب وعادات الطعام لدى شعوب الكرة الارضية.

وفي مطلع العشرينيات كان سميت يشغل منصب مستشار الطب الجنائي للحكومة المصرية. وبعد ذلك اسس قسم الطب الشرعي في جامعة القاهرة واصبح اول استاذ ورئيس له. وقد افتتحت اقامته في مصر في التعرف على دقائق عمله بعيدا عن الضغوط الخارجية.

كان القتل بالناس قد انتشر في مصر، واصبح سميت خير السموم الاول، وال جانب اسم كان اطلاق الرصاص قد استشرى مما اضطر سميت الى جمع كافة انواع الاسلحة النارية وطلاقاتها وبدأ تجاربه عليها، ونجح في الخروج بنتائج الخاصة بعد الفحوص للمجبرة على البنادق رغم قلة تداولها حتى في البلد الذي اخترعها وهي الولايات المتحدة.

بعد مغادرة مصر توجه الى جامعة ادنبرة واصبح قسمه اهم معقل للطب الجنائي في العالم.

وفي حتى وصل الى منصب مدير الجامعة. في مطلع الخمسينيات.. والف مجدا كبيرا وبغوان والطب الشرعي، نشرت منه ١٢ طبعة.

وتوفي سنة ١٩٦٩.

جولستر يوقع الطبيب

ويقتر من قوة سيدني سميت الدكتور جون جليستر الذي قام مع زميله الدكتور براش باكير عملية تجميع لاشلاء جسم بشري عرفها التاريخ. طبيب ايراني - وبخاندان البقايا البشرية في منطقة قريبة من طريق ادنبرة/ موفات. ونقلها البوليس الى جامعة ادنبرة لفحصها. واستدعى جليستر ويراش لتجميع الاجزاء والاصصال كان من الواضح انها لصحيتين، ومن وجود ثلاثة صدور لاشلاء تاكد الطباشان ان القتلين - وكانا

مقتل امرأة تدعى اميلي كاي وقطع جسدها الى قطع صغيرة، وقام بغلي بعض من هذه القطع. وعندما وصل سيلزيري الى مسرح الجريمة على الساحل الجنوبي لانجلترا، صعد عندما شاهد مفتشا محليا من مفتشي الشرطة يمسك بالبقايا المخفية بيده المجردة. فالى جانب خطورة ذلك على صحته كان هناك احتمال تدمير الأدلة. وتحرى سيلزيري وعرف ان الشرطة لا تمتلك معدات خاصة مثل القفازات والعصا والجهاز القياس والمسطر والمقصات والملاقط وغيرها. فكتب تقريراً ضمنه اهم ما ينبغي وضعه في حقيقه جريمة القتل، والتي اصبح شائعة لدى كل قوات الشرطة في العالم. والعجيب ان هذا الطبيب الشاب، اتيته حالة هستيرية في اواخر ايامه وانتعشتا بالغاز في مختبره سنة ١٩٤٧.

صحيفة التايمز وصحيفة لانسيت. واضطر وزير الداخلية الى احالة القضية الى لجنة من المتخصصين، وقامت هذه اللجنة بتيرة الدكتور سميثريست، وكتب مجلة Dublin Medical Journal ميدكال جورنال ان هذا الخبر في السموم، وقد سكب سموما على مهنته ان يقلع الزمن في ارتقاءه. وقد ثبت ذلك فعلا. ففتحت قضية كريپين Crippen التي اسهم خبراء السموم في ادانة المتهم بالقتل فيها - كانت النظرة السائدة لخبراء السموم نظرة تشكك وازدراء.

وقد تولى ثلاثة اطباء تهدئة شكوك الناس ومؤلاء هم وليام وكوكس و. ب. لوف و. ل. بيير. وفي سنة ١٨٩٩ انضم اليهم طبيب شاب فاقهم جميعا علما وشهرة ذلك هو برنارد سيلزيري. وقد ظل سيلزيري تحت جناح بيير حتى ابدى تفوقا هائلا في مجال تحقيق السموم والطريف ان سيلزيري درس مقبرا في البكتريولوجي مع شاب قدر له ان يغزو العالم باسمه انه الكسندر فلمنج مكتشف البنسلين.

سيدليريي
اشتهر سيلزيري بمواقفه في المحاكم، ولسمو الحظ انه لم يؤلف الكتاب الذي وعد به المهتمين بالمجال رغم مذكراته الضافية وملحوظاته الثاقبة. لقد نجح سيلزيري مع بيير في تعظيم الدفاع في قضية كريپين، وبعدما اصبح اسمه عاليا وصوته مدويا في عالم القضاء، ومنذ تلك القضية اصبح الطبيب الشرعي هو الشبح الاول الذي يفرح المحامون من القلعة.

وقيل ان وجهه ظهر سيلزيري بعد ذلك كان يقبل ميزان القضية لصالح الاعلاء.

وقد اكتسب سيلزيري اعجاب خصومه لدقته الشديدة وشمولية عمله. فكان يفحص كل بوصة من الجثة، الجسد، الرقبة والرأس والخلف والامام وكانت لديه قدرة رائعة على الملاحظة الدقيقة لم يتمكن غيره من تسجيلها واكتسب شهرة اسطورية في مشه الجرائم رغم ضعف حاسة الشم لديه. ومع ذلك كان قادرا على معرفة شيء

لإيجابي في اي جريمة قتل يدعى التحقيق فيها. ويروي عنه انه شم تابوتا مغلقا وصرخ قائلا هاهي رائحة السم ياسادة.

لقد اضاف سيلزيري الى الطب الجنائي معرفة الكيمياء والفيزياء وترك للعلم ما عرف باسم محققة جريمة القتل Murder Bag. ففي عام ١٩٢٤ استدعى قضية ماسون Mahon Case التي اتهم ماسون بقتل امرأة تدعى اميلي كاي وقطع جسدها الى قطع صغيرة، وقام بغلي بعض من هذه القطع. وعندما وصل سيلزيري الى مسرح الجريمة على الساحل الجنوبي لانجلترا، صعد عندما شاهد مفتشا محليا من مفتشي الشرطة يمسك بالبقايا المخفية بيده المجردة. فالى جانب خطورة ذلك على صحته كان هناك احتمال تدمير الأدلة. وتحرى سيلزيري وعرف ان الشرطة لا تمتلك معدات خاصة مثل القفازات والعصا والجهاز القياس والمسطر والمقصات والملاقط وغيرها. فكتب تقريراً ضمنه اهم ما ينبغي وضعه في حقيقه جريمة القتل، والتي اصبح شائعة لدى كل قوات الشرطة في العالم. والعجيب ان هذا الطبيب الشاب، اتيته حالة هستيرية في اواخر ايامه وانتعشتا بالغاز في مختبره سنة ١٩٤٧.

وقد عرف ميرمان هما بيرك وبيرك Burke and Hare قاما بسلسلة جرائم قتل بهدف توفير الجثث لطبية كلية الطب جامعة ادنبرة، وقد التي القبض عليهما ونفذ فيهما الاعدام. ومع ذلك واصل دكتوران حض الحكومة على قبول التشريع الجنائي، وواصل ابنه من بعده حتى شغل منصب استاذ الطب الجنائي في جامعة ادنبرة.

بلغ التأثير الاوروبي امريكا سنة ١٨٠٤ عندما قام طبيب يدعى جيمس سترينجام باعطاء محاضرات في الطب الجنائي ولقي نجاحا كبيرا حتى قررت جامعة نيويورك انشاء كرسى في كلية الطب لهذا المجال. ورغم ان كل ذلك ظاهره التقدم، الا ان الطب نفسه كان يعاني من تخلف شديد.. فالاساليب عتيقة لم تتجاوز عصر قيساريوس، وكانت الملاحظة مازالت تجري بالعين المجردة، ولم يتغير ذلك الا بعد دخول الميكروسكوب او الجهر عالم الطب. والغريب ان الجهر كان قد اخترع في القرن السابع عشر، ولا احد يدري السبب وراء تجاهل الاطباء له مائة عام كاملة. وعندما دخل الجهر تغير كل شيء، وجاء اكتشاف الخلية اساسا لكل الاجسام العضوية وبدأ علم الانسجة يضيف الكثير من المعرفة عن تكوين الجسم البشري.

فرنسا وقصب السبق
منا ظهر ماثيو جوزيف اورفيل (ولد ١٧٨٧) ومع مطلع القرن التاسع عشر وصل الى باريس وبدأ تجاربه على السموم وآثارها. ولاشك ان اورفيل هو مؤسس علم السموم Toxicology وكشف دورها في الطب الجنائي.

وتظهر مع ماري الفونس ديليجيري الذي ادخل الجهر في الفحوصات الجنائية والف كتاب الطب الجنائي بين النظرية والتطبيق، وتبعه جوهان كاسبار بكتاب التشريح وتفحص في الانتحار والقتل. وكان هؤلاء الثلاثة بداية انطلاقة هائلة في المجال الطبي الذي تكاثرت ادلته لاسقاط الجريمة وتقليصها.

وظلت فرنسا رائدة هذا المجال بفضل اورفيل وديليجي وتيميل ثالث هو البروفيسور لاسكاني الاستاذ بجامعة ليون. وقد بدأ حياته ضابطا في الجيش الاستعماري الفرنسي بالجزائر. وقد اعطاه عمله العسكري فرصة التعرف عن قرب على القتل بالرمصاص، وبدأ ملاحظة عن الجرح ومظهره وشكله والف كتابا حول هذا الموضوع. وازداد لاسكاني كيفية التعرف على وقت الوفاة، والتأكد من موت الشخص فعلا وابدى اولي الملاحظات حول ظاهرة تغير اللون وظهور اللون البنفسجي في المناطق السفلية من الجسم بسبب هبوط الدم لها، ودرس درجة حرارة الوفاة كمؤشر لتحديد وقتها. ولم يقل شيئا عن علته وانما جعل شاربه: "يجب ان يتعلم الانسان كيف يشك".

قضية سميتريست
ولسمو الحظ كان الشك هو العامل الذي حرك الرأي العام في بريطانيا في الوقت الذي كان لاسكاني يقيم فيه في ليون. ففي ١٨٥٩ اتهم الدكتور توماس سميتريست Thomas mas Smethurst بقتل امرأة تدعى ايزابيل بانكس مستخدما السم. وقام خير سموم مرموق بفحص انسجة من جسم القتيلة واعلن امام القضاة انه وجد سما في هذه الانسجة. وفي جلسة مرافعات اخرى ارغم على الاعتراف بان كميات السم التي وجدها كانت عاتقة باجهزة. وزاد الامر سوءا اشتباكه مع اثنين من خبراء الادلة الجنائية في معركة كلامية عنيفة امام المحكمة. وعندما صدر الحكم بادانة القاتل رغم هذا التراجع من جانب الطبيب الجنائي حدثت ضجة صحفية هائلة تزعمتها

بيرك: المجرم الذي يقتل ليعيش

الجنت للدارسين

اتطاب الطب الشرعي حققوا
اجازاتهم وسط تحديثات هائلة

للتعرف على اتجاه وعمق ونوع السلاح.

الثاني اللامع
وجاء ثلاثة رجال هم/ الفرنسي امبرواس باربي والاطالاني فورتوناتو فيديليس وبابلو زاكيا لاضافة فض المعرفة لمؤلف فيساليوس حيث قام الاول بشرح ما يحدث للرئين والقلب والكبد وأوضح ما يجري من تطور على رية الطفل اذا خنق وتعرض للجرائم الجنسية واثارها المرئية اما فيديليس فقد ركز على الغرق واعراضه. بينما كرس الثالث (زاكيا) جهوده على شريات السكن والطلاقات النارية، واسفكسيا الخنق والاجهاض وقتل الاطفال والقتل بين الانتحار والقتل. بنهاية القرن السابع عشر كان السويسري تيوفيل بينيت قد قام بثلاثة الاف عملية تشريح ونشر نتائج بحثه وتبعه مورجاني الايطالي والذي يعرف باسم "ابو الطب الحديث". وجاء الطبيب الدانمركي توماس بارثولينوس بأول اختبار علمي في الطب الجنائي. فاعلن ان الطريقة الوحيدة لمعرفة ما اذا كان الطفل قد ولد حيا هي فحص الرئين بفتح الهواء فيها، فاذا تنفس الطفل فان ذلك يعني انه ولد حيا وينبغي التعامل مع الجثة بحذر بعد ذلك لاحتمال وقوع الجريمة. وبعد بعشرين عاما جاء طبيب من مدينة براتيسلافا (تشيكوسلوفاكيا) بتجربة جديدة، وذلك بوضع الرئين في الماء فان طفت فان ذلك يعني ان الهواء دخلها.

سلسلة من الكتب
ومن الواضح ان المرجع الجيني خلاصة افكار وتجارب اجيال عديدة، ولكن الموقف في اوروبا كان مختلفا تماما، فالتطور في هذا المجال كان نديا، ولم يستخدم الطب الشرعي في اوروبا الا في القرن الثالث عشر عندما عينت محاكم شمال ايطاليا بعض الاطباء لاستشارتهم حول اسباب الوفاة. ومنذ ذلك التاريخ سمح بالتشريح خاصة في الاحوال التي كانت الشكوك تنجم فيها الى ان الوفاة حدثت بالمسميم. وقد عارضت الكنيسة التشريح بشدة ولكن طبيا. يدعى موندينو دي لوجي قام بأول تشريح علني سنة ١٢١٢ في مدينة بولونيا ولكن الكتاب الذي اثار الكنيسة كان من تأليف اندرياس فيساليوس ومصدر باللاتينية بعنوان Humani Corporis Fabrica اي مادة الجسم البشري. يقال ان هذا الكتاب كان اول كتاب علمي تأسس عليه علم الطب الحديث. وكان له ابلغ الاثر على البابا كليمنت السادس الذي امر بطببه الخاص جي دي شوليك بتشريح ضحايا الطاعون بهدف البحث عن دواء لهم. ورغم معارضة الكنيسة، وافقت المحاكم على الاخذ بتشريح جثث المجني عليهم.

وفي اعقاب موجة عاتية من جرائم القتل - خاصة قتل الاطفال - واقف اسقف براندبرج (شرق ألمانيا) على جمع كتاب يدور حول الطب الجنائي في سنة ١٥٠٧ تحت عنوان Constitutio Bambergensis Criminalis. وقد نص هذا الكتاب على ضرورة استدعاء الطبيب لاستخراج شهادة الوفاة خاصة اذا لوحظ في الجثة اية جروح. وتقديم هذه الشهادة للمحكمة.

الطبيب الشرعي في الجامعة
في سنة ١٦٤٢ اصبح المناخ المحيط بالطب الجنائي اقل تخوفا واراها. فقام طبيب من ألمانيا هما بون ومايكاليس بتدريس الطب الجنائي في جامعة ليزنيز بألمانيا. وكان هذا التطور هائلا. فقد اكسب المجال احتراماً ووقاراً وتبعت جامعات اخرى نفس المضمون (جامعة فيينا وبراغ).

وعندما وقعت الثورة الفرنسية زاد الاهتمام بهذا الميدان الطبي الذي يقدم المشورة الطبية للمحاكم حول جرائم القتل والاعتصاب والاعتداء وجاء قانون نابليون وهو حجة في القانون الوضعي نشر سنة ١٨٠٨ لم يعطي القدرة الادارية لقرارات مابعد الثورة حول اسمية ارشاد المحاكم طبيا. فتم انشاء مجراش الشرطة وهي وظيفة الحققت باجهزة الامن، واشترط للتعيين فيها ان يكون المرشح قد جرى تدريبه اما في فيينا او في براغ.

وفي بريطانيا كان التقدم طبيا.. وبدأ سنة ١٨٠١ بمحاضرات الطبيب اندرو دنكان حول الطب الجنائي في جامعة ادنبرة، وكان يعني من القوانين التي تمنع التشريح.. وقد ادى منع التشريح الى ظهور موجة من ايشع الجرائم وهي التي عرفتها بجرمان خلف الاجساد Snatchers Body.

مئة عام كعلم مستقل. رغم انه قديم جدا من الناحية العملية. والتجريبية. وقد اشار احد الكتاب الى ان اقدم من استخدم الطب الشرعي والدليل العلمي هو النبي سليمان عليه السلام عندما اصدر حكمه بشأن احقية امومة احد الاطفال. فعندما دخلت امرأتان تدعي كل منهما ان الطفل ابنها، طلب سيفا وعرض ان يقطع الصبي وينصفه الى نصفين بحيث يعطي كل امرأة نصف الطفل. وهنا انطلق مكتون الامومة عند الام الحقيقية وطلبت ان يعيش الطفل في كفد الامومة الاخرى على الا يواجه هذا الحليم المؤلم. وبهذا تكشف للنبي الحكم سليمان حقيقة عاطفة الامومة. فاعاد الطفل لها.

لقد اثبت النبي سليمان انه على درجة من اللعق والقدرة على سير اغوار المجرم. ولذلك ليس غريبا ان نعتبره اول من طبق العلم لالقرار الحقيقة التي تساعد القاضي على اصدار حكمه وهو واثق انه على الحق.

ويقال ان اول عملية تشريح عرفها التاريخ تلك التي قام بها جراحان من الاسكندرية هما هيرودولوس وابراسيستراتوس في القرن الثالث قبل الميلاد. وقبل جسد قتيل لاستخراج السلالات تحت رقابة ضابط منهم. ولكن هذا المجال له آلاف الصور التي رسمت من الماضي السحيق، ومنذ ان بدأ هذا السعي وراء معرفة الحقيقة بالدليل الدامع.

والطب الشرعي مؤسسة قائمة بذاتها في كل دول العالم، ولا يرتبط بالاحداث الدرامية والقتل فحسب بل يتجاوزها الى تغطية كل شيء في مخبرات بدما من حوادث الطوارئ الى الامور المدنية المتعلقة بطوالت العمل والاعتراف او انكار الابوية. وقد لحزن نجاحا هائلا في معظم بلاد العالم حتى انه نجح في ثنائي وتسعين بالمائة من الصوائت (٥٠-٩٠) الجنائية التي عرضت عليه في بريطانيا وحدها. وهناك مقولة سائدة في العالم الآن وهي "ان تطور الطب الشرعي والادلة العلمية الجنائية قد افقت عالم الجريمة بأنه يقف على ارضية هشة".

المخطلق الرئيسي
والبدأ الرئيسي الذي ينطلق منه العلم الجنائي بكافة تطبيقاته يتلخص فيما قاله البروفيسور إيمون لوكار الاستاذ بجامعة ليون بفرنسا:

وان كل ملامسة تترك اثره وهو نفس الحكمة المعروفة بين مكافحي الجريمة بأن المجرم يترك شيئا على مسرح جريمة، ويأخذ شيئا معه. فالقاتل يترك جسد القتيل ولكنه قد يحمل بقة من دمائه، والمغتصب قد يحمل في ثيابه ملامسه بعضا من شعر المرأة التي يفتصبها، وربما ترك وراءه بقعا من عرقه، وللأساق الذي تخصص في ضرب ومصادمة الآخرين قد يترك لون وطلاء سيارته ويحمل في اطارات سيارته التربة والصمغ الدقيق الكائن بمكان الحادث، وكل هذه الاشياء مثل البقع والبصمات والاسلحة والطلاقات وبقياء قطع القماش وغيرها هي التي تدور حولها الجهود العلمية وتقام لها المختبرات.

تاريخه وتطوره
ورغم ما توصل اليه هذا المجال العلمي من كفاءة، فإنه لم يتجاوز

عطاء الطب الشرعي.
ولقد مرحتنا الحادثتين لنثبت شيئا هاما اصبح من ابرز الحقائق في عالم الجريمة ذلك هو العلم الجنائي متمثلا في الطب الشرعي او الادلة الجنائية التي يقدمها العلماء للمحدين لتحويل الامور العاطفية والصيحات المنفصلة والتهور في الادانة والسرية في التيرة الى حقائق علمية ناطقة ومحايدة حتى يأخذ بها القاضي وهو مترام الضمير. فالعلم الجنائي والطب الشرعي وادلة الخبراء حول التكنيات الى حقيقة عارية واضحة ناصعة، ويبقى دليله امام الادعاء وامام الدفاع لان السلطة والعدالة لا تحصران على ادانة بريء بل هي تمنح حتى تثبت الادانة هنا يتحول هؤلاء الباحثون يستخدمون العلم والآلات والادوات ويستكشفون التكنيات والتلون والشبهات لهذه تبقى مع رجل الشرطة الذي ينطلق منها ليعمل الى الحقيقة.

وعندما تذكر عبارة "والطب الشرعي" او "العلم الجنائي" فان الصورة التي تتبادر الى الاهدان هي صورة الطبيب الذي يرتدي ضريرة ملونة بالدماء وهو يحفر في جسد قتيل لاستخراج السلالات تحت رقابة ضابط منهم. ولكن هذا المجال له آلاف الصور التي رسمت من الماضي السحيق، ومنذ ان بدأ هذا السعي وراء معرفة الحقيقة بالدليل الدامع.

والطب الشرعي مؤسسة قائمة بذاتها في كل دول العالم، ولا يرتبط بالاحداث الدرامية والقتل فحسب بل يتجاوزها الى تغطية كل شيء في مخبرات بدما من حوادث الطوارئ الى الامور المدنية المتعلقة بطوالت العمل والاعتراف او انكار الابوية. وقد لحزن نجاحا هائلا في معظم بلاد العالم حتى انه نجح في ثنائي وتسعين بالمائة من الصوائت (٥٠-٩٠) الجنائية التي عرضت عليه في بريطانيا وحدها. وهناك مقولة سائدة في العالم الآن وهي "ان تطور الطب الشرعي والادلة العلمية الجنائية قد افقت عالم الجريمة بأنه يقف على ارضية هشة".

المخطلق الرئيسي
والبدأ الرئيسي الذي ينطلق منه العلم الجنائي بكافة تطبيقاته يتلخص فيما قاله البروفيسور إيمون لوكار الاستاذ بجامعة ليون بفرنسا:

وان كل ملامسة تترك اثره وهو نفس الحكمة المعروفة بين مكافحي الجريمة بأن المجرم يترك شيئا على مسرح جريمة، ويأخذ شيئا معه. فالقاتل يترك جسد القتيل ولكنه قد يحمل بقة من دمائه، والمغتصب قد يحمل في ثيابه ملامسه بعضا من شعر المرأة التي يفتصبها، وربما ترك وراءه بقعا من عرقه، وللأساق الذي تخصص في ضرب ومصادمة الآخرين قد يترك لون وطلاء سيارته ويحمل في اطارات سيارته التربة والصمغ الدقيق الكائن بمكان الحادث، وكل هذه الاشياء مثل البقع والبصمات والاسلحة والطلاقات وبقياء قطع القماش وغيرها هي التي تدور حولها الجهود العلمية وتقام لها المختبرات.

تاريخه وتطوره
ورغم ما توصل اليه هذا المجال العلمي من كفاءة، فإنه لم يتجاوز

قريبة هائلة، الكبيرة، التي تقع على شاطئ نهر التامز في منطقة بكتجهام شير منطقة تتعاقب فيها الرقة مع الهدوء ويتلاقى بين جنباتها الجمال مع السكينة. لذلك لم يكن مستغربا ان تكون من اكثر بقاع انجلترا اجتذابا للسياح من الداخل والخارج الذين يستمتعون بطقسها البديع وطبيعتها الخلابة. فاذا وقعت جريمة قتل في هذه القرية، فان الاهدان ستجبه حتما الى اجنات كريستي لتصور ان كاتبة الروايات البوليسية قد اختارت القرية الواودة مسرحا لعمل من تاليفها.

غير انه في شهر يونيو من عام ١٩٧٨ - اي منذ اكثر قليلا من سبع سنوات - اكتشفت الشرطة ان بين يديها جريمة قتل بشعة تتناق مع الطبيعة المثالية لهذه القرية، رغم ان اسلوب اكتشافها جدير بالتسجيل في روايات القتل البوليسية.

فذاذ صباح توجه مايكل كروسلاند صاحب فندق دورفرز لاطعام تيس (ذكر الماعز) يملكه فوجد الحيوان يضعف سكرة رياضية بالية. سحب كروسلاند السترة من اسنان التيس ولشد ما كان رعبه عندما وجدها مغطاة بالدماء. فاستدعى الشرطة على الفور. وبدأ كبار الضباط. فحص السترة، فلاحظوا ثقبا كبيرا في جيب الصدر تحيط به حروق وبقياء دماء. وبدأ ثنائي ضباط معهم الكلاب المدربة في تفتيش المنطقة، بينما بدأت فرق الضفادع البشرية التابعة للشرطة الغطس في بركة مياه قريبة بحثا عن مزيد من الأدلة او عن جثة القتيل، وتم انذار مراكز الشرطة في المنطقة، ثم زاد مدى الانذار ليشمل جنوب انجلترا باكملها وبدأت مراقبة المستشفيات بحثا عن المصابين على امل ان يكون المصاب على قيد الحياة.

بعد ذلك تم ارسال السترة الى مختبر الطب الشرعي، حيث طلب الى الخبراء بحث الموقف. ومع نهاية اليوم كان امامهم تفسير كامل لما حدث، وهو تفسير سبب حرجا شديدا لرجال الشرطة.

اكتشف الخبراء ان القتب قد حدث بفعل حامض قوي مصدره بطارية السيارة فتفاعلت الاصباغ مع الحامض وحولت اللون الى الاحمر القاني للثاني. وثبت ان احد السائقين كان يرتدي السترة وهو يحاول اصلاح سيارته فمال على البطارية، وبعد تعرضها لهذا التلف، القاهها ومضى لحال سبيله.

وقف المتحدث باسم الشرطة يعلن رسميا:

لقد اقتنعنا تماما ان اللون لون الدم، وان القتب حدث بسبب رصاصه، انها قضية في غاية الغرابة.

وقبل وقوع احداث القصة بعشر سنوات، وقعت قصة مماثلة ونشرتها صحيفة التايمز اللندنية وتقول:

تم اكتشاف اطلاق طائرة صغيرة، ونجح الجيش في تحطيم واحد منها فوراً وغرق الثاني في مصرف كبير لمياه المجاري، وكان من الممكن ان تنضم هذه المجموعة من الاطلاق الى ذلك الفصل الكبير من الانشاء انطازرة غير معروفة المصدر، لولا قيام خير جنائي آخر، اكتشاف انها مصنوعة من الزجاج المضغوط وانها بفعل فاعل اراد السخرية من الناس.

- العدد ٦٣٨٨ - السنة الثمانية والعشرون

هيا بنت أحمد العبودي فمن له
ملحوظة فليراجع المحكمة المذكورة في
أول شهر من تاريخ نشره.

«إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ»

الغذاء والتغذية الرضاعة الطبيعية ومزاياها

من الطبيعي ان حليب الام خير غذاء للطفل ولكن الشركات الكبيرة المنتجة للحليب الملب أو الصناعي كانت تعلن ان الحليب المجفف افضل من حليب الام مما جعل بعض الامهات يتأثرن بالدعاية ويستعملن الحليب الملب - وهذا خطأ لان حليب الام اصح واكمل غذاء للطفل لمزاياه التالية:

- ١- نظيف ومقيم
- ٢- لا يحتاج الى تحضير ولا اتباع تعليمات خاصة.
- ٣- اقتصادي.
- ٤- يشعر الطفل بالحب والحنان والعطف عندما يرضع من امه وحمايه الطفل من الاضطرابات النفسية.
- ٥- تحمي الطفل من كثير من الامراض.
- ٦- يعطي الطفل مناعة ضد بعض الامراض المعدية من خلال الاجسام المضادة الموجودة في حليب الام.
- ٧- يحسن الطفل من نتائج الاخطاء التي يمكن ان تحدث اثناء حساب تحضير غذائه.
- ٨- درجة حرارته مناسبة للرضيع.
- ٩- يساعد الارضاع على انقباض رحم الام وعودته الى حجمه الطبيعي عقب الولادة.
- ١٠- حليب الام هو الوحيد الذي يمد المولود بجميع احتياجاته الغذائية حتى الشهر الخامس من عمره وحتى بعد ذلك يظل حليب الام غذاءً اساسياً حتى عامه الثاني.
- ١١- ان استمرار الرضاعة الطبيعية لهذه السن هي اسرع الطرق واقلها لبناء جسم قوي سليم.
- ١٢- هي الوسيلة الطبيعية لاطالة الفترة بين الحمل والذي يليه.

ومن اهم المشاكل التي تواجه الام المرضع في مرحلة الرضاعة هي مشكلة قلة ادوار الطبيب بالكيفية الكافية لارضاع الطفل وذلك نتيجة:

- ١- لعدم حصولها على العناصر الغذائية اللازمة لادراك الحليب.
- ٢- تناول بعض الادوية والعقاقير دون استشارة الطبيب والتي تؤثر على ادراك الحليب ولزيادة ادراك الحليب يجب ان يراعى احتواء غذاء المرضع على العناصر الغذائية اللازمة لان غذاءها يؤثر على كمية الحليب المفرزة وقيمتها الغذائية. وتزداد احتياجات المرضع عن الاحتياجات العادية بنسبة ٢٠٪ ذلك نتيجة لزيادة الطاقة اللازمة لعملية افراز الحليب. ويجب الا يقصر غذاء المرضع على القيمة الحرارية للطعام فحسب بل يجب العناية باختيار الاطعمة اللازمة لتحقيق مستلزمات تكوين الحليب وبالتالي بتحقيق نمو الطفل سليماً.
- ٣- يلزم للمرضع بالإضافة الى الكربوهيدرات والدهنيات الاضافية ان تتناول في اليوم لتر ونصف القتر من الحليب وذلك لادائها بالبروتينات والكالسيوم والفوسفور وفيتامين (ب) وكذلك يلزم للمرضع زيادة الخضروات الورقية والفواكه وخاصة الحمضيات لتوفر كميات اضافية من فيتامين ج.
- ٤- وايضا من الضروري ان تترك الطفل يرضع لديها مراراً مما يساعد على ادراك الحليب.
- ٥- مساوئ ارضاع الطفل بالحليب الصناعي:
- ١- الارضاع الصناعي يكلف نفقات كثيرة لشراء الحليب الصناعي والعدات اللازمة لاستعماله.
- ٢- يحتاج لمعدات كثيرة للتغذية.
- ٣- يحتاج الى حوالي (١٠ لترات) من الماء لتنظيف وتجهيز المعدات.
- ٤- التعليمات التي تبين تجهيز الرضعات بطريقة سليمة قد يصعب او يستحيل على بعض الامهات تفهيمها.
- ٥- هناك خطر التلوث اذا لامست الرضاعة شيئاً غير نظيف او ذباب او بعض الحيوانات.
- ٦- الاطفال الذين يرضعون رضاعة صناعية اكثر عرضة لكثير من الامراض من الذين يرضعون من ثدي الام.

عبد العزيز ابراهيم العثيمين
مدير ادارة التغذية

اشرف مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث



تتمتع اسجة الفم على وجود هذه الاجهزة:

- ١- جروح تلحق على اسلاك ناعقة.
- ٢- ان مثل هذا الامر العارض غير مستبعد حدوثه بالرغم من حرص الطبيب الشديد على اجتناب الاضرار.
- ٣- اذا حصل فعل المرض او امله محاولة شي السك او ابعاده واذا لم يستطعوا عليهم بالمضغور الفوري الى عيادة الطبيب في شكل طارئ لرفع الجزء الناعم من الاسلاك.
- ٤- انفلت احدى القواعد او الاطواق المعدنية.
- ٥- ايضا يجب اعلام الطبيب بذلك حتى لو انها لا تؤدي الى ألم او متاعب وذلك لتأمين علاج فعال بشكل مستمر.

ما هو احسن عمر لتقويم الاسنان؟

من المعروف ان علاج التقويم يمكن بعد اثبات الانسان الدائمة، الا انه العلم الحديث يستلزم التدخل قبل ذلك. وهنا يعود الخيار لامل الاطفال فيما اذا كانوا يظهرون مظاهر انبساط او انحناء في الفك السفلي مثلاً. اسنان اولادهم الدائمة من اجل الوقاية. او الانتظار حتى تنزل كل اسنانهم الدائمة حيث يجري الطبيب الاختصاصي العلاج التقويمي الضروري لكل الاسنان مهما كانت متراكمة.

ولتحديد الجواب على هذه السؤال يمكن القول بان العمر المناسب للتقويم هو بين ٧ - ١٠ سنة. وعلى اي حال فاجل تقويم الانسان هو علاج ضروري لاسنان القرن العشرين وهو متوفر في المملكة العربية السعودية كأي بلد متحضر بالعالم. فيمكن بواسطة العلاج التقويمي والجراحي تحويل معظم تشوهات الفم والفكين الى جمال خفي في أي عمر.

س: ماهي اضرار حبوب الاسبرين؟

ج: من اضرار حبوب الاسبرين والتي تم اثباتها:

- ١- فقر الدم (الانيميا) وخاصة عند استعماله لمدة طويلة.
- ٢- وجع في المعدة وذلك بسبب عمل اسبرين على تحفيز كريات الدم الحمراء.
- ٣- سبب الاسبرين نزف.
- ٤- قرح في المعدة او الامعاء في حالة استخدامه.
- ٥- وجع في المفاصل.
- ٦- اضطراب في وظائف الكلى.
- ٧- اضطراب في وظائف الكبد.
- ٨- اضطراب في وظائف البنكرياس.
- ٩- اضطراب في وظائف الغدة الكظرية.
- ١٠- اضطراب في وظائف الغدة الدرقية.
- ١١- اضطراب في وظائف الغدة النخامية.
- ١٢- اضطراب في وظائف الغدة الكظرية.
- ١٣- اضطراب في وظائف الغدة الدرقية.
- ١٤- اضطراب في وظائف الغدة النخامية.
- ١٥- اضطراب في وظائف الغدة الكظرية.
- ١٦- اضطراب في وظائف الغدة الدرقية.
- ١٧- اضطراب في وظائف الغدة النخامية.
- ١٨- اضطراب في وظائف الغدة الكظرية.
- ١٩- اضطراب في وظائف الغدة الدرقية.
- ٢٠- اضطراب في وظائف الغدة النخامية.

ماذا تعرف عن تقويم الاسنان

اعداد: الدكتور سهيل عواد خوري
استشاري تقويم الاسنان - مستشفى الملك فيصل التخصصي.

التوضيح: فلتني اوجه هذه الحالات التي تقع ضمن اختصاصي تقويم الاسنان الحديث لمعالجتها والى الدرجة التالية:

- ١- سوء اطباق الاسنان العلوية مع الاسنان السفلية وتضيق الفكين.
- ٢- بروز الاسنان العلوية والسفلية وعدم انطباق الشفتين. (انظر الشكل رقم ٧).
- ٣- بروز وترامك الاسنان الامامية وبرز الشفتين.
- ٤- بروز احد الفكين او تراجمه ويتم ذلك بواسطة التقويم الجراحي الذي سبق ذكره.
- ٥- التشوه الخلقى (مثل شق سقف الحلق) الذي يحتاج الى اثنائه لخصائص من مختلف فروع الطب وطب الاسنان للوصول بعلاجه الى الدرجة القصوى من النجاح.
- ٦- مراقبة التسنين للوقت والدائم لدى الاطفال ومنع حدوث سوء الاطباق لاسنان الدائمة الثانية.
- ٧- مراقبة تسنين نمو الفكين، والتنبؤ بحدوث اي خلل في تسنين هذا النمو من محاولة منع هذا الخلل.
- ٨- معالجة الام الحاصل الصدغي بالتعاون مع باقي اختصاصي طب الاسنان وهنا العلاج مازال محفوظاً بالصعوبة بالرغم من تحسين اساليبه.
- لماذا اذهب هذا الملعق؟
- كما تقدم ان اهم عامل مساعد في ازدهار هذا الاختصاص هو التطور العلمي السريع الذي مكّنه من رفع قدراته التشخيصية والعلاجية الى حد مذهل لفت نظر ليس الاخصائيين الاخرين من لادين الطبية فحسب، بل وعامة الناس الذين تمت توعيتهم عن طريق وسائل الاعلام والصحف وبالتالي مشاهدة النتائج على افواه من تلقوا العلاج من الاصدقاء والعلماء. فلماذا السبب بالذات تزايد الطلب على علاج تقويم الاسنان (بالرغم من كلفة العلاج) في معظم البلدان المتقدمة والناشئة برك الانزهار والرخاء ومن ضمنها المملكة العربية السعودية.
- لقد تزايد هذا العلاج على تحسين الفم والوجه اوجدت مجتمعات كثيرة من الاسنان التي يجرى دورهم على ان يتلقوا العلاج مبكراً كما ان من اذهر هذا الاختصاص هو الرخاء الاقتصادي. الا ان خدمات تقويم الاختصاصية والعلاجية لهذا العلم منح هدف تحسين الوجه والفم اولى قصوى حيث لم يعد امراً ثانوياً كالمسألة التي يوليها اهتماماً في الدول الغربية التي توفرها الدولة لمرافقها.
- كيف يتم تحريك الاسنان داخل الفم؟
- تم حركة جذور الاسنان داخل العظم ببطء شديد، حيث تستغرق هذه الحركة شهراً من اجل علاج التقويم يستغرق علماء ما عمن حسب صعوبة الحالة. اما عن هذه الحركة فانها تتم طبقاً للقانون المعروف باسم هوفمان الذي ينص بان العظم هو نسيج صلب تنكف خلائه ويستجيب للضغط او الشد الوجه عليه مؤدياً لتغيير اما الشكل او الحجم. فالقوى البسيطة (التي تتراوح بين ٢٠ - ٥٠٠ غرام) التي تسطها اسلاك واجهزة تقويم الانسان على تيجان الانسان بشكل مستمر، تتحول الى ضغط يوجه الجذر على جهة معينة من العظم المحيط، والى شد على العظم المحيط بالجهة المقابلة للضغط (انظر الشكل رقم ٣). كنتيجة لاضطراب الجذر على العظم تبدأ عمليات بيولوجية تسفر عن تآكل او امتصاص العظم من الجانب المضغوط. وبهذا يسهل على الجذر التحرك في الاتجاه الذي يضغطه. من ناحية اخرى، في الجهة المقابلة من الجذر تشهد شداً بينه وبين العظم المحيط بواسطة النسيج الليفي الرابطة بينهما وهو النسيج الذي يثبت جذر السن بالحجرة العظمية. ان هذا الشد من

٣ - فتح الاسنان:

ان هذا امر كان لدة طويلة خلال هذا القرن موضوع نقاش حاد بين اختصاصي تقويم الانسان فمنهم من افاد على بعض الاسنان الدائمة (احد الضوالمات الواقعة خلف الاثني عشر من اسنان الانسان) من عارض الا ان التطور العلمي والسريعي لهذا الاختصاص اباح اجراء هذا القلق حيثما دعت الحاجة لاجل المسافة اللازمة، وثانياً لاجل ترجيع التراكمة الاخرى، وثالثاً لاجل ترجيع الاسنان الامامية البارزة وذلك لغرض تحسينية بوجه والتطور في هذا المجال ساعد في علاج الكبار امراً ممكناً.

٤ - التقويم الجراحي:

ان التعاون الوثيق الذي يمكن التوصل اليه حديثاً بين اختصاصي التقويم واختصاصي جراحة الفكين والوجه جعل من معالجة تشوهات الفكين الخلقية (كبروز احد الفكين الى الامام وتراجعه) امراً ناجحاً انظر الشكل رقم (١) بعد ان كان نجاحه امراً صعباً اذا لم يكن مستحيلاً. والفضل في ذلك يعود الى روح الفريق الطبي (التبعية) في اختصاصات متعددة في معالجة الحالات المعقدة التي سادت تدريجياً خلال العشرين سنة الماضية. فبعد تفتيح اكتشافات الابحاث الطبية تم تولد اختصاصات عديدة. وعلاج مثل هذه الحالات المعقدة تم بالاشتراك اكثر من اختصاصي (كل اختصاصه).

مما تقدم يمكن ان تكون فكرة عن الحالات التي يستلزم علاجها تقديم المساعدة الكافية بها. ومن اجل



بريد الصفحة

اسنداد فتحات قنرات الفم الحديثة حيث تنقب تلك الفتحة مؤدية الى ظهور البثور على الوجه.

- ١- استعمال مساحيق التجميل على البشرة المصابة بحب الشباب.
- ٢- تناول بعض الادوية التي تحتوي على الكالسيوم.
- ٣- تناول بعض الادوية التي تحتوي على الكالسيوم.
- ٤- تناول بعض الادوية التي تحتوي على الكالسيوم.
- ٥- تناول بعض الادوية التي تحتوي على الكالسيوم.
- ٦- تناول بعض الادوية التي تحتوي على الكالسيوم.
- ٧- تناول بعض الادوية التي تحتوي على الكالسيوم.
- ٨- تناول بعض الادوية التي تحتوي على الكالسيوم.
- ٩- تناول بعض الادوية التي تحتوي على الكالسيوم.
- ١٠- تناول بعض الادوية التي تحتوي على الكالسيوم.
- ١١- تناول بعض الادوية التي تحتوي على الكالسيوم.
- ١٢- تناول بعض الادوية التي تحتوي على الكالسيوم.
- ١٣- تناول بعض الادوية التي تحتوي على الكالسيوم.
- ١٤- تناول بعض الادوية التي تحتوي على الكالسيوم.
- ١٥- تناول بعض الادوية التي تحتوي على الكالسيوم.
- ١٦- تناول بعض الادوية التي تحتوي على الكالسيوم.
- ١٧- تناول بعض الادوية التي تحتوي على الكالسيوم.
- ١٨- تناول بعض الادوية التي تحتوي على الكالسيوم.
- ١٩- تناول بعض الادوية التي تحتوي على الكالسيوم.
- ٢٠- تناول بعض الادوية التي تحتوي على الكالسيوم.

الاجانب الامين هو الوضع الصحيح للصفحة وخلاصة السجج تكون المعدة ملية بالطعام وذلك عكس النوم على الجانب الايسر حيث تضغط الكبد على المعدة وتثقل حركتها الهاضمة.

س: لماذا لا يمكن ان يكون الدم في المعدة؟

ج: هناك اسباب كثيرة لاصابة بقرع الدم، ذلك اسباب لا يمكن تحديدها الا بعمل كشف يبري وخبري كامل لدم، ولذا انصح الاخ السائل بمراجعة الطبيب وشرحه الحالة له عندما يمكن وصف العلاج للحالة.

س: كيف يمكن معالجة حبوب الشباب؟

ج: هناك انواع كثيرة من حبوب الشباب من حيث الشكل والحجم ونوع البشرة وذلك يصعب وصفه. العلاج بمجرد الكتابة وذلك يجب مراجعة اختصاصي امراض الجلدية للكشف والعلاج.

هكذا من لادخل

بعد مباراة جيدة في شوطها الثاني:

الشباب يكتب الطائي ١/٢



يجري تسجيلها وبثها في وقت لاحق...
اما بالنسبة لمباراة الهلال والوحدة والتي ستقام عصر اليوم حيث لم يطرأ عليها اي تغيير فسيتم نقلها اذاعيا...
المعروف ان مباراة اليوم ستقام في جدة بين فريقى الاتحاد والنصر تعتبر مهمة لكلا الفريقين حيث مازال لهما امل في بطولة الدوري في حالة تعثر الهلال في مباراتيهما امامين وفوز احدهما في بقية مبارياته ومن المنتظر ان يقدم الفريقان عرضا قويا لما يضمنه من نجوم بارزة ويبيى ان ينتظر ما ستسفر عنه مباراتاه اليوم بين الاتحاد الاربعة والى قد يتحدد على اثرها الفريق البطل...

في لقاء الشباب والطلبة والذي حضره امس الرياض بغزة الشباب مقابل هدف.. وقد انتهى الشوط بف. واحد للشباب سجل في الدقيقة ١١ من طريق خالد العجل ولم يقدم في هذا الشوط مستوي يذكر وكما طالت الثاني تحسن الاداء كثيرا وقد فارق هدفا فالشباب عزز هدفه الثاني العاشرة ايضا من الشوط عبر عبد الملك وبعد الهدف تمكن فوفوه وهاجم بمرتين لتحديد نتيجة ويقتلج كل منهم الاول ولكن النفاق الشبابي اجبت محاولات في تسجيل هدف التعلل.. ابني ليلارة الشوط يتقدم الشباب

التلفزيون السعودي يجري اتصالاته لنقل مباراة الاتحاد والنصر التي ستقام عصر اليوم على الهواء مباشرة عبر القناة الاولى.. اما مباراة الهلال والوحدة فسوف

وبذلك فستؤجل مباراة الاهلي والطائي والتي كان من المقرر ان تلعب عصر اليوم الى المساء على نفس الملعب..

تبدأ في جدة بعد شهر:
جدول نهائيات آسيا للاندية



العربي

اعلن الاتحاد الآسيوي لكرة
قدم جدول مباريات التصفيات
نهائية للبطولة الآسيوية للأندية
رجال الدوري والتي يستضيفها
مملكة حيث تقام مبارياتها في جدة
لال الفترة من ١٤٠٦/٥/٩ -
١٤٠٦/٥/١٠ .. والفريق
شاركة في النهائيات هي :
- المجموعة الأولى: الاهلي
السعودي، النبال الشرقي (الهند)
جابوليان (اندونيسيا)، سايكو
مونج كونج .
- المجموعة الثانية: العربي
الكويتي، الجيش السوري، (بدلا
من الرشيد العراقي الذي اعتذر
عن المشاركة) ، بانوك (تايلاند)
وو (كوريا الجنوبية) .
وفيما يلي جدول مباريات فرق
المجموعتين :
١٤٠٦/٥/٩ الأحد
اهلي (السعودي) / النبال
(الهند)
تيجا (اندونيسيا) / سايكو
مونج كونج
الاثنين ١٤٠٦/٥/١٠
عربي / الجيش
بانوكمو / داو
الثلاثاء ١٤٠٦/٥/١١
اهلي / تيجا
النبال / سايكو

الامان يواجهون مهمة صعبة في المكسيك

هامبورج / د.ب:
اجتمعت احكام لايبي ومسئولو كركة
النفط الامريكى الغربيين على صعوة مهمة
الفريق الالمانى بعد القصة التى اجريت
لبطولة شاعر العالم التى ستقام فى المكسيك
فى العام القادم والتى سيواجه مقتضاهما
الفريق الالمانى الغربى فى الجولة الاولى كلا
من اسكتلندا وارجواى والدانمارك.
وسمح فرناندو اوجوياد مدير الفريق
القومى بيقوله لوكالة الانباء الالمانية د.ب:
قد اوقعتنا التهمة واصبح مجموعتنا حيث
تتمتع بالجميع الفرق الاربعة فى القصة..
واننا وبالتاكيد لن نستهن بلى خصم.
وعن سؤال عما اذا كانت لديه
ترشيحات للفريق للبطولة قال بى بكتوريو انه
ليس بمقدوره ترشيح اى فريق نظرا لانه
لا يمكن هناك من تبيع امثلا مثل هذا
الميزان.. ولكن بالنسبة للاعبين الذين هم الهواة
اربع سبع دول هى الفاريزال والارجنتين
والمكسيك وإيطاليا وفرنسا وانجلترا
وفريقى القومى كما هي ايضا
الدانمارك.
ويستخدم اللاعبون فى الفريق القومى
كلمات مثل /ضعب/ و/اصعب/ للعب
لوصف منافستهم فى المجموعة. وتذكر
فرناندو روى قولالى الذى يلعب لنادى
الهجرين ان تلك المجموعة صعبة
لجميع فريقين.

استعدادا لكأس العالم
المجر تلاعب قطر والبرازيل

رئيس اتحاد الكرة الأرجنتيني

دولى قى فېرق الارچىتىن بىقوله يېنىدىن ان.
ايتالييا مې لىخسىمىمىز الخىر لىكىن.
يېنىدىن ان نىخىدىن مې بىلاريا وان نىخىسىمىز
الفرق الكروىر الجوهل.
والقار ايسفامىل اوبىس الارچىتىن . بىل
العامم عام ١٩٧٨ لىق جاعت القرعة لىصالح
العامم اىره ايتلېنىمىز عىلدا ان نىستىمىز
بىخىسىمىز.
واذا راعى المردب الوطنى اسلوب
العب التبقيرى للفرق الارچىتىن سىف
يىمىل لىق النىللىق المىمىل.
وقال اوبىللىق فېول لىص لىب الارچىتىن انىا
سېمىمىز جىدىمىز. سىسىمىز فرىق الارچىتىن
مىمىز شاكلى.

تحفظات عراقية!!

الفرق...

وتذكر السيد يوسف جويده في حديث مع مراسل وكالة الأنباء الخليج أنه لا خوف من الفريق المكسيكي الذي ظهر بمستوى متواضع في جلسته الأخيرة ولم يسجل أي فوز سوى على منتخب اليمن فقط.

وقال أن برغواي خاضت طريقاً شاقاً قبل الوصول إلى المكسيك واحتلت المرتبة الثانية في مجموعتها ولم تسجل سوى فوز واحد على فريق تشيلي الذي يعتبر أضعف فرق أمريكا اللاتينية.

وتذكر السيد جويده أن إن كان منتخب برغواي كان من بين الفرق الضعيفة خلال عملية تأهيل الفرق الـ ٢٤ التي تمت في المكسيك أمس.

سلطات موزمبيق من التحفظ في الأساطير الرياضية هنا اثر الإعلان عن اسماء الفرق التي سيواجهها المنتخب العراقي في الدور الأول من تصفيات بطولة العالم لكرة القدم في مايو / ايار/ المقبل للمكسيك.

واتفقت اراء المعلقين الرياضيين في معظمها على ان المجموعة الثانية التي تضم ثلاث من فرق المكسيك وبيليجا وبرغواي والبرازيل هي مجموعة صعبة لكن هذه الأراء لم تقطع في استحالة صعود المنتخب العراقي الى الدور ١٦.

ولجعب المعلقين الرياضيين على ان المنتخب العراقي يجب ان يبذل جهوداً كبيرة لتحقيق حلم ١٥ مليون عراقي في ان يلعب في كأس العالم ٢٠٠٢.

وذكر ان طريق المنتخب البلجيكي الى
الكأس كان صعبا جدا ولم يحل صدرة
مجموعته التي لعب ضمنها في مباريات
التصفيات في حين لعب السيد العباس
الخاصي مركزته تحديد مصيبة /البحث/
الرياضي اليومية في حديثه عن المراسل عن
اعتقاد بقدرة المنتخب العراقي للوصول
الى المرحلة الثمانية من البطولة.

وقال ان المنتخب العراقي يلعب عادة
بصورة أفضل عندما يقلل الفرق القوية
وكان السيد عدى صادق حسين قد
اعان ان المنتخب العراقي سيستبدل
معسكرين للتدريب الاول لمدة شهر في

الدهام يوضح الأحداث.. تلفزيونيا

يقوم الأستاذ عبدالرحمن الدهام السكرتير المساعد لاتحاد كرة القدم ورئيس اللجنة الرئيسية للحكام بتوضيح ملاعبات مباريات الهلال والاتحاد في الدورين الأول والثاني ومباريات أخرى دارت حولها الاحاديث.. وذلك في برنامج عالم الرياضة والشباب الذي سيتم عرضه ظهر اليوم الخميس..

كتب / ابراهيم الجريساني:
 علمت الصفحة - بأن منتخب
 المملكة للتأشيتن في كرة القدم
 سيقم مسكرا اختياريا خلال
 اجازة الربيع القادمة تحت
 اشراف الربيون الوطنيين محمد
 الخراشي وحمد الخاتم وحمود
 السالوة وذلك استعدادا
 للمشاركة في تصفيات كأس
 العالم للتأشيتن في كرة القدم
 التمهيدية والتي ستستضيفها
 المملكة خلال شهر شوال القادم
 بمدينة الطائف.
 المعروف ان جمعوتنا
 تضم منتخبات حمل من:
 - اليمن الشمالي - سوريا -
 - الاردن - اضافة الى المملكة..
 واضاف مصدر ماذون
 للصفحة بأنه بعد التعديل
 الاخير والسماح شاركة لاعبي
 مواليد عام ١٩٧١م سيكون
 ضمن التشكيل الجديد
 للمنتخب خمسة لاعبين من ابرز
 اللاعبين التأشيتن الذين مثّلوا
 كأس العالم الأخيرة ..الت.

أقيمت - في الصين -
 وما يذكر بأنه قد تم اختيار
 مجموعة كبيرة من اللاعبين من
 مختلف المناطق اعتمادا على
 التدريب الوطنيون الساعدين
 لمدرب المنتخب الخراشي.. كما
 سيتم اختيار مجموعة أخرى من
 بعض الأندية المغفورة.. او ما
 تسمى بأندية المظلم والتي
 تحوي العديد من الوجوه الباقدة
 والمواهب التي تنتظر الفرصة
 وبذلك ستكون مرحلة الربيع هي
 مرحلة الاختيار النهائي لوضع
 التشكيل النهائي لمنتخب المملكة
 للتأشيتن في كرة القدم..
 والكمل يعلق الأمل على هؤلاء
 التأشيتن أنهم القاعدة.. ورايهم
 هذا الموسم في انتيتهم فهم
 أبرز نجوم هذا الموسم الكروي،
 أمثال ناصر الفهد والحمدان
 وسراج فريج وخالد الدوسري
 وويشل والرومي والباز وعصام
 سفيان والزيقان ومنصور حسين
 وعلي حسين وخالد منسي -
 وغيرهم كثر.

بعد تأملهم للنهائيات

هجر - الجيل - العيون - الاقوى لنيل البطولة
رغم حداثة العدالة .. الا ان الفريق قد يفجرها
هذا العام في الثلاثة

* العيون
 - الجمعة ٦/٥ العدالة * الجيل
 - الخميس ٦/١٣ هجر * العدالة
 - الجمعة ٦/١٤ العيون * الجيل
 - الخميس ٦/٢٠ العدالة *
 العيون
 - الجمعة ٦/٢١ هجر * الجيل
 - المعروف ان من اقوى المرشعين
 لبطولة الاحساء لهذا العام هجر
 والعيون والجيل، ولكن الكرسي
 لاتعرف كبيراً ولا صغيراً فربما ان
 العدالة يفهمها ويحصل على
 البطولة فرغم شأته هذا الفريق
 وجددته الا انه قد حقق هذا العام
 معجزه على الآخرين من اندية
 المنطقة التي تسير نحو الزواء دون
 تقدم ... وبهذا هذا التلاعب،

للاحساء / ابراهيم الجريسان:
 تبدأ خلال شهر جمادى الاولى
 تقديم التصفيات النهائية لدوري
 منطقة الاحساء في كرة القدم
 لختلف الدرجات - الثانية
 والشباب والاشبال - وقد اصدر
 المكتب الرياضي لرعاية الشباب
 الاحساء مؤخرًا جدول مباريات
 المجموعات لتلك الدرجات.
 التي ستقام جميعها على استاد
 فركز الرياضي بالاحساء..
 ● اربع فرق للدرجة الثانية
 - وقد تأهل من الدرجة الثانية
 فريقه قى ستستافى على بطولة
 للاحساء وستقام مبارياتها على
 اربعين هجر والجيل والعيون

وقد تأملت تلك الفرق الاربعة
عد التصفيات التمهيدية من
جموعتين .. فمن المجموعة الاولى
الفرق والعدالة .. ومن الثانية الجيل
والعين وستكون المباريات على
النحو التالي:

الدور الاول:
الخميس ١٤/٥/١٤هـ
جـر * العين
المجموعة ١/٤ الجيل * العدالة
الخميس ٢٠/٥ هجر * العدالة
المجموعة ٢/١١ الجيل * العين
الخميس ٢٧/٥ العدالة *

الدور الثاني:
الخميس ٢٧/٥/١٤هـ هجر

دوري الاربعة.

•درجة الاشبال
اما درجة الاشبال فهي من دو
واحد وصل نهائياتها فرق الفتح
والعين والقارة واما مبارياتها فهي
على النحو التالي:
الاحد ١٦/٥/١٤هـ الفتح *

•درجة الشباب
ودرجة الشباب وصل الى
نهائياتها فرق الروضة والفتح
والجيل ومبارياتها على النحو التالي:
الاحد ٩/٦ الروضة * الجيل
الثلاثاء ١١/٦ الفتح * العين
الاحد ١٦/٦ الروضة الفتح *

قفار يخرج القلعة من الكأس

فريق

فريق القصيم - برويدة

افتتاح المقر الرئيسي ل:

مفروشات البهاون

طريق المدينة أمام بنك الرياض
تحت عناية عرضاته الأثاث المنزلي والأثاث المكتبي .

غرف نوم - سجاد - موكيت - كتب - خزائن نقود
أدوات معوقين - طاولات اجتماعات - طاولات سفرة

هذه الأفراس موزونة بمناصرة لله للوفاء

للاستفسار تليفون ٣٤٥١١٢ / ٣٤٥١٥٥ / ٣٣٣٩١٧ - برويدة
تلكس ١٤٢٢

الهلال.. في مواجهة قرار وحداوي.. باعادة الثلاثة الى مرماه!



خالد فاضل



فهد المصينح

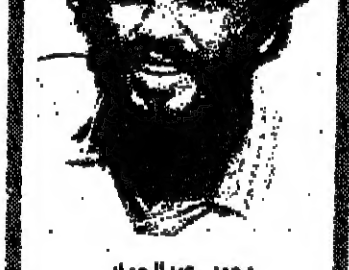
يبدو ان قرار مجلس إدارة الهلال بترحيل اللاعبين الثلاثة من الفريق الأول، قراراً حاسماً، يهدف إلى حماية الفريق وسمعة النادي، خاصة في ظل المنافسة الشديدة في الدوري السعودي. القرار يأتي بعد سلسلة من الأحداث التي أثارت جدلاً واسعاً في الأوساط الرياضية.

منذ انضمام اللاعبين الثلاثة للفريق، شهدنا تحولات كبيرة في أداء الفريق، سواء في الملعب أو خارجها. لكن القرار الأخير يثير تساؤلات حول دوافعه الحقيقية، هل هو قرار تكتيكي أم إداري؟

نأمل ان يكون القرار عادلاً، وأن يتم التعامل مع اللاعبين بطريقة إنسانية، مع الأخذ بعين الاعتبار مسيرتهم الطويلة في النادي.

هلالنا دائماً في المقدمة، ونثق في قدرة مجلس الإدارة على اتخاذ القرارات الصائبة لصالح النادي.

عبد الجواد.. جاهز للاتفاق!!



محمد عبد الجواد

عبد الجواد، لاعب كرة قدم سعودي، يعلن عن جاهزيته للتوقيع على عقد جديد مع فريقه. اللاعب، الذي يتمتع بأداء متميز، يحرص على البقاء في فريقه المفضل.

الاتفاق بشبابه يواجه الاهلي على ملعبه!



جدة/ خالد قاضي

في مباراة مثيرة، واجه فريق الشباب الأهلي على أرضه. المباراة شهدت لحظات رائعة من كلا الفريقين، وانتهت بفوز الشباب بنتيجة ٢-١.

ارحوك ابعده.. ترى في الجو غيم غاري كمال يحل للاتحاد ما حرمه على الاهلي قبل ١٠ سنوات!

يطلب طعان برتبة الحكام!! وهي موجودة!! وما نصة هروب من الشرقية؟! الاتحاد الدولي يقيم الحكم.. بقلعة اخفائه.. لا بعدم وجودها!

كان المرحوم طعان، أحد الحكام المشهورين في كرة القدم السعودية، الذي لعب دوراً مهماً في تطوير اللعبة. نذكره بهذه المناسبة.

القرار الصادر من الاتحاد الدولي بشأن طعان، يثير تساؤلات حول الإجراءات المتبعة في مثل هذه الحالات.

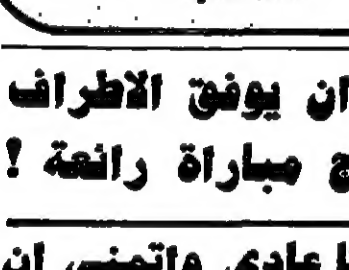
نأمل ان يتم حل القضية بطريقة عادلة، وأن يتم الاعتراف بدور طعان في اللعبة.

في سياق آخر، نذكر من أخبار كرة القدم المحلية، حيث حقق فريق الهلال فوزاً مهماً في الدوري.

أخبار من مختلف الأندية، حيث شهدت مباريات اليوم أحداثاً مثيرة.

نتابع أخبار اللاعبين المشاهير، وكيف يتأقلمون مع المنافسة الشديدة.

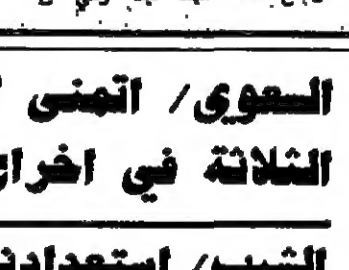
السعودي / اتمنى ان يوفق الأطراف الثلاثة في اخراج مباراة رائعة!



عبد العزيز الشيب

عبد العزيز الشيب، لاعب كرة قدم سعودي، يشارك في مباراة مهمة. اللاعب، الذي يتمتع بأداء متميز، يحرص على البقاء في فريقه المفضل.

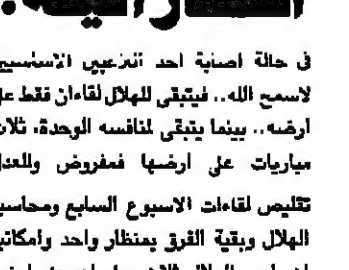
قائدا التعاون والراند يتحدثان عن مباراة اليوم:



بريدة/ صالح الهويل

صالح الهويل، لاعب كرة قدم سعودي، يتحدث عن مباراة اليوم. اللاعب، الذي يتمتع بأداء متميز، يحرص على البقاء في فريقه المفضل.

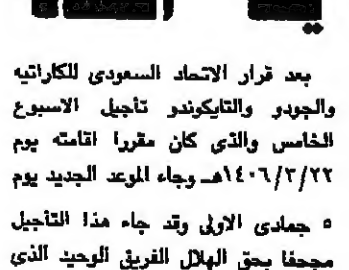
هل من اجابة يا اتحاد الكاراتيه!



عبد العزيز الشيب

عبد العزيز الشيب، لاعب كرة قدم سعودي، يتحدث عن مباراة اليوم. اللاعب، الذي يتمتع بأداء متميز، يحرص على البقاء في فريقه المفضل.

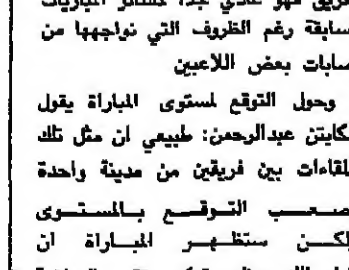
من الألعاب العالمية



بريدة/ صالح الهويل

صالح الهويل، لاعب كرة قدم سعودي، يتحدث عن مباراة اليوم. اللاعب، الذي يتمتع بأداء متميز، يحرص على البقاء في فريقه المفضل.

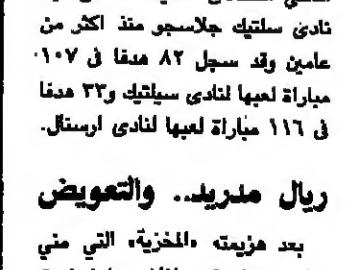
مباراة بين اوربا وامريكا



بريدة/ صالح الهويل

صالح الهويل، لاعب كرة قدم سعودي، يتحدث عن مباراة اليوم. اللاعب، الذي يتمتع بأداء متميز، يحرص على البقاء في فريقه المفضل.

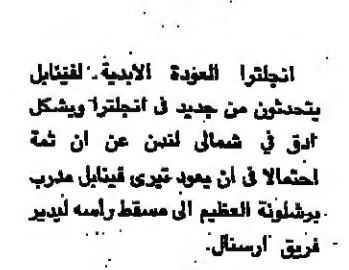
من الألعاب العالمية



بريدة/ صالح الهويل

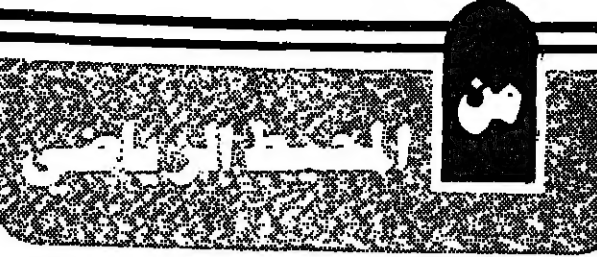
صالح الهويل، لاعب كرة قدم سعودي، يتحدث عن مباراة اليوم. اللاعب، الذي يتمتع بأداء متميز، يحرص على البقاء في فريقه المفضل.

من الألعاب العالمية



بريدة/ صالح الهويل

صالح الهويل، لاعب كرة قدم سعودي، يتحدث عن مباراة اليوم. اللاعب، الذي يتمتع بأداء متميز، يحرص على البقاء في فريقه المفضل.



في البحرين سنتلقى

أخبار من البحرين، حيث شهدت مباريات اليوم أحداثاً مثيرة.

نتابع أخبار اللاعبين المشاهير، وكيف يتأقلمون مع المنافسة الشديدة.

في سياق آخر، نذكر من أخبار كرة القدم المحلية، حيث حقق فريق الهلال فوزاً مهماً في الدوري.

أخبار من مختلف الأندية، حيث شهدت مباريات اليوم أحداثاً مثيرة.

نتابع أخبار اللاعبين المشاهير، وكيف يتأقلمون مع المنافسة الشديدة.

في سياق آخر، نذكر من أخبار كرة القدم المحلية، حيث حقق فريق الهلال فوزاً مهماً في الدوري.

أخبار من مختلف الأندية، حيث شهدت مباريات اليوم أحداثاً مثيرة.

نتابع أخبار اللاعبين المشاهير، وكيف يتأقلمون مع المنافسة الشديدة.

في سياق آخر، نذكر من أخبار كرة القدم المحلية، حيث حقق فريق الهلال فوزاً مهماً في الدوري.

